

LA FILARMÓNICA

ORQUESTA SINFÓNICA
SWR STUTTGART

EMMANUEL PAHUD
FLAUTA

FRANÇOIS-XAVIER ROTH
DIRECTOR

DEBUSSY
MOZART
RAVEL

MIÉRCOLES, 21 DE ENERO DEL 2026, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

CLAUDE DEBUSSY

(1862 - 1918)

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO (1891 - 94)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA NÚM. 1, EN SOL MAYOR, KV 313/285C (1778)

I. Allegro maestoso

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo: Tempo di Menuetto

—

MAURICE RAVEL

(1875 - 1937)

DAFNIS Y CLOE, M. 57 (1909 - 12)

ESCENA I (UN PRADO AL BORDE DE UN BOSQUE SAGRADO)

- I. Introducción y danza religiosa / II. Danza general / III. Danza grotesca de Dorcón
IV. Danza ligera y grácil de Dafnis / V. Danza de Liceo
VI. Nocturno. Danza lenta y misteriosa de las Ninfas

ESCENA II (CAMPAMENTO PIRATA)

- VII. Introducción / VIII. Danza guerrera / IX. Danza suplicante de Cloe

ESCENA III (PAISAJE DE LA PRIMERA ESCENA, AL FINAL DE LA NOCHE)

- X. Amanecer / XI. Pantomima (Los amores de Pan y Siringe)
XII. Danza general (Bacanal)

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: 120 MINUTOS (PAUSA INCLUIDA)

Con la colaboración de:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza para España y Andorra



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA SWR

Los hogares artísticos de la SWR Symphonieorchester son dos importantes salas de conciertos alemanas: la Liederhalle Stuttgart y la Konzerthaus Freiburg. La orquesta es el resultado de la fusión entre la SWR Radio Symphony Orchestra Stuttgart y la SWR Symphony Orchestra Baden-Baden and Freiburg en septiembre de 2016. Su perfil artístico comprende por igual enfoques interpretativos como las interpretaciones históricamente informadas, el repertorio central clásico-romántico, así como la música contemporánea. En septiembre de 2025, François-Xavier Roth asumirá su cargo como Director Titular y Director Artístico de la SWR Symphony Orchestra, sucediendo a Teodor Currentzis, quien dirigió la orquesta de 2018 a 2024.

Los compromisos habituales de la SWR Symphonieorchester son las propias series de conciertos de la SWR en Stuttgart, Friburgo y Mannheim, así como las actuaciones en el Festival de Música Nueva de Donaueschingen y el Festival SWR de Schwetzingen. Desde 2020, la SWR Symphonieorchester es la orquesta residente en el Festival de Pentecostés de Baden-Baden. Las invitaciones han dado lugar a repetidas actuaciones en el Festival de Salzburgo y la Elbphilharmonie de Hamburgo, así como en Berlín, Dortmund, Essen, Fráncfort, Colonia, Edimburgo, Londres, Barcelona, Madrid, Viena y Varsovia.

Directores de orquesta con demanda internacional como Herbert Blomstedt, Peter Eötvös (†), Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Elisha Inbal, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Sir Roger Norrington, Jonathan Nott, Andrés Orozco-Estrada, Eva Ollikainen, Michael Sanderling y Giedrė Šlekytė ya han trabajado con la SWR Symphonieorchester. Entre los solistas de primer nivel se encuentran Leif Ove Andsnes, Yulianna Avdeeva, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Martin Grubinger, Isabelle Faust, Vilde Frang, Hilary Hahn, Janine Jansen, Alexandre Kantorow, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Fazil Say, Gil Shaham, Antoine Tamestit y Christian Tetzlaff. Desde septiembre de 2024, la violinista Patricia Kopatchinskaja es la Socia Artística de la SWR Symphony Orchestra durante dos temporadas.

Cada año, el extenso programa de educación musical de la SWR Symphonieorchester llega a unos 20.000 niños, adolescentes y adultos en la zona de cobertura de la SWR, y numerosas transmisiones de conciertos en SWR Kultur y streams en SWR.de/so permiten a muchos amantes de la música de todo el mundo participar en los conciertos de la orquesta sinfónica.

Desde 2024, la SWR Symphony Orchestra es socia oficial de "La Maestra", el concurso internacional más importante para jóvenes directoras de orquesta.



EMMANUEL PAHUD

El flautista franco-suizo Emmanuel Pahud comenzó a estudiar música a la edad de seis años. Se graduó en 1990 con el 1er Prix del Conservatorio de París y continuó sus estudios con Aurèle Nicolet. Ganó el Primer Premio en los Concursos de Duino, Kobe y Ginebra, y a la edad de 22 años se unió a la Filarmónica de Berlín como Flauta Principal bajo la dirección de Claudio Abbado, un puesto que aún ocupa hoy. Además, disfruta de una extensa carrera internacional como solista y músico de cámara.

Emmanuel actúa regularmente en destacadas series de conciertos, festivales y orquestas de todo el mundo, y ha colaborado como solista con directores principales como Abbado, Antonini, Barenboim, Boulez, Fischer, Gergiev, Gardiner, Harding, Järvi, Maazel, Nézét-Séguin, Orozco-Estrada, Perlman, Pinnock, Rattle, Rostropovich y Zinman. Emmanuel es un músico de cámara dedicado y ofrece recitales regularmente con los pianistas Eric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, además de participar en proyectos de jazz con Jacky Terrasson. En 1993, Emmanuel fundó el Festival de Música de Verano en Salon de Provence junto con Eric Le Sage y Paul Meyer, que sigue siendo un festival de música de cámara único hoy en día. También continúa realizando actuaciones y grabaciones de música de cámara con "Les Vents Français", uno de los principales quintetos de viento que incluye a François

Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin y Radovan Vlatkovic.

Está comprometido con la expansión del repertorio para flauta y encarga nuevas obras para flauta cada año a compositores como Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Michaël Jarrell, Philippe Manoury, Matthias Pintscher, Christian Rivet, Eric Montalbeti, Luca Francesconi y Erkki-Sven Tüür.

Desde 1996, Emmanuel ha grabado 40 álbumes exclusivamente para EMI / Warner Classics, todos los cuales han recibido elogios y premios unánimes de la crítica, lo que resulta en una de las contribuciones más significativas a la música grabada para flauta.

Emmanuel es el ganador del Premio de Música Léonie Sonning de 2024. Fue honrado con el título de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por su contribución a la música y es HonRAM (Miembro Honorario) de la Royal Academy of Music.



FRANÇOIS-XAVIER ROTH

François-Xavier Roth, uno de los directores y programadores más imaginativos de la actualidad, es un comunicador carismático con una voraz curiosidad intelectual. Aporta perspectivas nuevas a todo tipo de música clásica, ya sea interpretando música barroca y Stravinsky con instrumentos originales, dirigiendo obras maestras modernas icónicas de gran formato, o presentando favoritos estándar.

A través del fomento de asociaciones musicales a largo plazo, Roth persigue su visión de desarrollar sonidos orquestales distintivos y de interactuar con el público local, un objetivo que ha logrado con las sucesivas orquestas que ha dirigido. En septiembre de 2025 se convertirá en Director Titular y Director Artístico de la SWR Symphonieorchester. Anteriormente, fue Director Titular de su predecesora, la SWR Sinfonieorchester Freiburg & Baden-Baden, de 2011 a 2016.

Como Director General Musical de la Gürzenich Orchestra y la Oper Köln de 2015 a 2024, se basó en el legado pionero de la orquesta de haber estrenado obras de Mahler, Brahms y Richard Strauss, estrenando a su vez muchas obras nuevas. Es Director Invitado Principal de la London Symphony Orchestra desde 2017.

Fundó Les Siècles en 2003 para interpretar un amplio repertorio con los instrumentos para los que fue compuesto y para iluminar las conexiones entre la

música de varias épocas, ofreciendo revelaciones emocionantes sobre diferentes mundos sonoros. Sus proyectos incluyeron la recreación del sonido original de La consagración de la primavera de Stravinsky, Daphnis et Chloé de Ravel y Pelléas et Mélisande de Debussy. Él y la orquesta han realizado giras por Europa, China y Japón, actuando en el Berlin Musikfest, los BBC Proms, y los festivales de Edimburgo y Enescu. Celebraron su 20^º aniversario en la temporada 2023–24 con varias giras y proyectos especiales.

Roth aporta su carisma y dominio a la colaboración en proyectos ambiciosos e impactantes. En los últimos años, estos han incluido la épica ópera Die Soldaten de Bernd Alois Zimmermann, dirigida por Calixto Bieito, y el tríptico espacial a gran escala Köln Trilogie de Philippe Manoury. En 2023, encabezó las celebraciones del centenario de Ligeti, organizando un festival de dos semanas en la Maison Radio France, que incluyó la obra maestra que invita a la reflexión, Le Grand Macabre.

La participación con nuevas audiencias es una parte esencial del trabajo de Roth, ya sea hablando desde el podio o trabajando con jóvenes y aficionados. Con el Festival Berlioz y Les Siècles, fundó la Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, que posee su propia colección de instrumentos de época y el año pasado interpretó Les Troyens à Carthage en el lugar de nacimiento de Berlioz. En Colonia, ini-

ció una orquesta comunitaria y su programa juvenil Ohrenauf! fue galardonado con un Premio a la Producción Joven de Ohren. Su serie de televisión Presto! atrajo a audiencias semanales de más de tres millones en Francia. Tiene un papel principal en el Panufnik Composers Scheme de la LSO, asesorando a jóvenes compositores emergentes.

La prolífica discografía de Roth, galardonada en múltiples ocasiones, incluye los poemas sinfónicos completos de Richard Strauss, ballets de Stravinsky, ciclos de Ravel y Berlioz, sinfonías de Bruckner, Mahler y Schumann, y álbumes que conmemoran el centenario de Debussy. Recibió el Premio Honorífico de la Crítica Discográfica Alemana 2020, siendo el director más joven en recibirlo. Fue nombrado Caballero de la Légion d'honneur en 2017 y galardonado con el Premio al Director de la Royal Philharmonic Society en 2024, con la mención del jurado describiéndolo como un "Midas musical de los tiempos modernos".

El triunfo de la flauta, de Mannheim a París

“La flauta del fauno instaura una respiración nueva del arte musical”. Así expresó Pierre Boulez la trascendencia de la pequeña página orquestal -pequeña solo en dimensiones, apenas diez minutos de irresistible y refinada embriaguez sonora- que proporcionó a Debussy su primer triunfo como compositor. Mallarmé publicó su égloga *L'Après-midi d'un faune* en 1876 y aunque el joven músico anunció en 1893 la composición de un tríptico titulado *Prélude, Interlude et Paraphrase finale pour L'Après-midi d'un faune*, finalmente solo realizó la primera parte, estrenada por Gustave Doret en París el 22 de diciembre de 1894. En esta “quintaesencia de la pintura musical”, como la definió Nicolas Slonimsky, Debussy sugiere los juegos de luces y sombras, los murmullos del bosque y la languidez y voluptuosidad de la atmósfera del poema mediante una concepción musical en la que los silencios cobran un papel decisivo y que rechaza desarrollos temáticos tradicionales.

Tras una infructuosa estancia de varias semanas en Múnich y Augsburgo, Mozart llegó a Mannheim, capital de la corte del príncipe elector Karl Theodor, el 30 de octubre de 1777. Gracias a su amistad con el virtuoso flautista de la célebre orquesta de la ciudad, el alsaciano Johann Baptist Wendling, el joven salzburgués pudo conocer a Ferdinand Dejean, un adinerado músico aficionado -“indio-holandés [...] un tipo singular”, como le llama Mozart en su correspondencia, pues había trabajado como médico en la Compañía Holandesa de las Indias Orientales- que le encargó la composición a cambio de 200 florines de “tres conciertos pequeños, fáciles y cortos” y un par de cuartetos para flauta, instrumento por el que Mozart nunca mostró excesivo aprecio, como indicó a su padre en carta del 14 de febrero de 1778: “Como sabéis, me siento incómodo cuando siempre tengo que componer para un instrumento que no soporto”.

Pese a que el encargo solo se cumplió parcialmente, nada de esa aversión se advierte en el Concierto para flauta núm. 1 en sol mayor, K. 313/285c. Ni corto ni mucho menos fácil de ejecución, debuta con un Allegro maestoso en forma sonata, rico en contrastes,

lúdico y vivaz. Sigue un Adagio ma non troppo, de carácter introspectivo, en el que dos flautas sustituyen a la pareja de oboes, y violines y violas tocan “al sordino”. Un amable y ligero Rondo: Tempo di Menuetto, de rica invención melódica, clausura la obra.

Como anotó Manuel Rosenthal en su libro de recuerdos en torno a Ravel, el músico de Ciboure “tuvo siempre un cariño especial por su *Daphnis et Chloé* que, durante mucho tiempo (hasta el *Boléro*), fue de lejos su obra más tocada”. Y, sin embargo, la gestación del más extenso ballet raveliano, una de sus grandes obras maestras, estuvo sembrada de dificultades que amenazaron incluso con frustrar su estreno. “Mi intención al escribirla era componer un vasto fresco musical, menos preocupado por el arcaísmo que por la fidelidad a la Grecia de mis sueños”: así se expresaba Ravel en su *Esquisse autobiographique* dictado a Roland-Manuel en 1928.

En 1909 Diaghilev desembarcó en París con sus Ballets Russes. Deseoso de incluir el nombre de Ravel a su nómina de colaboradores, el sagaz empresario le presentó al coreógrafo Michel Fokine que, desde 1904, concebía la idea de elaborar un ballet inspirado en el relato pastoril del griego Longo sobre los amores del cabrero *Daphnis* y la ninfa *Chloé*. A Ravel le tentaba trabajar para los rusos pero el argumento de Fokine apenas le atrajo. Preparó una primera redacción pianística de la obra, interpretada a un enviado del empresario en junio de 1910, pero la orquestación no avanzaba, hasta el punto de que en abril de 1911 Ravel rogó a su amigo Louis Aubert que redactara el final de la obra. Poco antes de su muerte éste confesaría: “Creo que el gran honor de mi vida musical -aunque no se conserve nada de mis propias obras- será haber dicho no ese día a Maurice Ravel”.

Tras numerosos retoques en la instrumentación, el meticuloso Ravel finalizó su orquestación el 5 de abril de 1912. La tardanza en concluir el encargo, las dificultades de los bailarines para traducir las complejidades de la música (en especial de la Danza general), las disputas entre Fokine y Nijinsky, creador del rol de *Daphnis*, y la falta de sintonía entre los decorados demasiado “arqueológicos” de Bakst y la escritura

orquestal de Ravel, especialmente a gusto en las escenas más cataclísmicas y de mayor violencia épica, ayudan a comprender el escaso éxito cosechado el día de su estreno en el Châtelet de París el 8 de junio de 1912, con Pierre Monteux en el foso y Tamara Karsavina como Chloé. Un estreno previsto para el día 5 que Diaghilev retrasó para explotar el escándalo suscitado en dicho teatro el 29 de mayo por la coreografía, deliberadamente erótica, ideada por Nijinsky para el Fauno debussysta.

Susceptible de ser interpretado con o sin la participación de un coro que, en la partitura original, aparece en media docena de números, la sinfonía coreográfica en tres partes *Daphnis et Chloé* ha gozado de especial popularidad merced a dos suites de concierto que reúnen seis de sus secciones más memorables. Entre ellas el Nocturno, último número de la primera parte, de inquietante atmósfera atravesada por intervenciones de las maderas y la presencia lejana de la máquina de viento, la frenética Danza guerrera, cuyo aroma orientalizante refleja la influencia de las Danzas polovtsianas de *El príncipe Ígor*, y los tres últimos números: el fascinante Amanecer, uno de los pasajes más sensuales de toda la partitura, que describe -en un irresistible y ondulante crescendo arrullado por el canto de los pájaros- la luminosidad creciente del alba, la lírica Pantomima, dominada por un bellissimo solo de flauta, y la arrebatadora Danza general, auténtica bacanal sonora que pone fin a la que Cocteau definió como “una de esas obras caídas en nuestros corazones como un aerolito que viene de otro planeta, cuyas leyes permanecen misteriosas y prohibidas”.

Juan Manuel Viana, divulgador musical

AGRADECIMIENTOS

PATROCINADOR

idealista

BENEFACTOR



COLABORADORES



ENTIDADES COLABORADORAS

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

B Sabadell
Fundación

ABONADOS PROTECTORES

D. Joaquín Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

LA FILARMÓNICA

MONSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



EL ANILLO SIN PALABRAS

MUSICAETERNA

TEODOR CURRENTZIS

DIRECTOR

WAGNER / MAAZEL

05/02/2026, 19:30 H

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

T. 91 420 13 87

WWW.LAFILARMONICA.ES

idealista

A IGLESIAS
SANTO TOMAS
ALVAREZ DE LEÓN
ALÉXIS BOGADOS

A Auditorio Nacional de Música

