

iber:Camera

musicaeterna
teodor currentzis
dirección

wagner / maazel

lunes, 2 de febrero de 2026, 20 h
l'auditori



FUNDACIÓ
VILA CASAS

**este programa
ha sido posible gracias
al apoyo de fundación vila casas**

UNA COL·LECCIÓ PERMANENTMENT CANVIANT

NOVA PERMANENT DE PINTURA
ESPAI HOMENATGE ANTONI VILA CASAS

MUSEU CAN FRAMIS
C. ROC BORONAT, 116-126 (BARCELONA)

Rafel G. Bianchi, El col·leccionista absent III, 2022



FUNDACIÓ
VILA CASAS

CAN
FRAMIS
BARCELONA



www.fundaciovilacasas.org

Richard Wagner

(1813 - 1883)

(arr. Lorin Maazel, 1987)

El anillo sin palabras

Das Rheingold (El oro del Rin)

- I. Vorspiel. Auf dem Grunde des Rheins (Preludio. En las profundidades del Rin)
- II. Einzug der Götter in Walhall (La entrada de los dioses en el Valhalla)
- III. Nibelheim (El hogar de los nibelungos)
- IV. Donners Hammerschlag (El martillazo de Donner)

Die Walküre (La valquiria)

- I. Siegmund und Sieglinde (Sigmund y Sieglinda)
- II. Der beiden Flucht (La huida de ambos)
- III. Wotans Zorn (La furia de Wotan)
- IV. Walkürenritt (La cabalgata de las valquirias)
- V. Wotans schmerzlichen Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber
(El adiós de Wotan y música del fuego mágico)

Siegfried (Sigfrido)

- I. Mimes angsterfülltes Zittern (Mime aterrorizado)
- II. Siegfried schmiedet sein Schwert (Sigfrido forja la espada mágica)
- III. Waldweden (Murmillos del bosque)
- IV. Siegfried erschlägt den Drachen Fafner (Sigfrido mata al dragón Fafner)
- V. Fafner Klagelied (El lamento de Fafner)

Götterdämmerung (El ocaso de los dioses)

- I. Morgenröte. Siegfrieds und Brünnhildes Leidenschaft (Amanecer. La pasión de Sigfrido y Brunilda)
- II. Siegfrieds Rheinfahrt (El viaje de Sigfrido por el Rin)
- III. Hagen ruft auf dem Stierhorn seine Mannen herbei (Hagen convoca a sus hombres con el cuerno de toro)
- IV. Siegfried und die Rheintöchter (Sigfrido y las hijas del Rin)
- V. Siegfrieds Tod und Trauermarsch (Muerte de Sigfrido y marcha fúnebre)
- VI. Brünnhildes Opfer und Erlösung (La inmólación de Brunilda)

Duración aproximada del concierto: 75 minutos (sin pausa)

coproducido con:

L'AUDITORI



musicAeterna

La orquesta y el coro musicAeterna se han convertido en uno de los conjuntos de mayor reclamo a nivel internacional. Fueron fundados en 2004 por el director Teodor Currentzis y están formado por músicos de 10 países. Su repertorio abarca famosas obras maestras antiguas, obras de los siglos XIX y XX y composiciones experimentales contemporáneas.

Junto con Teodor Currentzis, musicAeterna realiza regularmente giras por Rusia y por todo el mundo, actuando en los escenarios más emblemáticos del panorama actual. En 2017, musicAeterna se convirtió en el primer colectivo musical ruso en abrir el programa principal del Festival de Salzburgo. La orquesta ha participado en festivales internacionales como RUHRtriennale, Festival Klara de Bruselas, Festival de Aix-en-Provence, Diaghilev P.S. de San Petersburgo y Festival Diaghilev de Perm.

El coro colabora con directores invitados como Andres Mustonen, Paul Douglas Hillier, Vincent Dumestre, Raphaël Pichon y Andrea Marcon, entre otros. También con diferentes ensembles como el conjunto francés Le Poème Harmonique y la Orquesta de Cámara Mahler internacional. En 2018, el coro musicAeterna se convirtió en el laureado de los premios internacionales Opera Awards.

Las grabaciones de Mozart, Mahler, Beethoven, Chaikovsky, Rameau y Stravinsky realizadas por la Orquesta musicAeterna y Teodor Currentzis han recibido grandes elogios de la crítica musical y han ganado prestigiosos premios, a saber, ECHO KLASSIK, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award y BBC Music Magazine's Opera Award.



Teodor Currentzis

Teodor Currentzis es el fundador y director artístico de la Orquesta y Coro musicAeterna. Desde 2018, también es director titular de la Orquesta Sinfónica SWR de Stuttgart. En 2022 fundó Utopia, una orquesta festival internacional, y se convirtió en su Director Artístico.

Teodor nació en Grecia, donde inició sus estudios musicales. En 1994 ingresó en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo para estudiar con el legendario profesor Ilya Musin. En 2004, Teodor fundó la Orquesta y Coro musicAeterna. Junto con esta agrupación, trabaja en música sacra medieval, ópera barroca y piezas experimentales de compositores modernos de vanguardia, incluidas partituras que él mismo ha encargado específicamente.

Junto con musicAeterna, la Orquesta SWR y Utopia, Teodor Currentzis realiza regularmente giras por Europa y el mundo con actuaciones en numerosas salas de prestigio. Como director de escena y director musical, Teodor Currentzis ha trabajado con los principales teatros de ópera de Rusia y Europa, como la Ópera de París, la Bayerische Staatsoper, la Opernhaus Zürich, el Teatro Real y el Teatro Bolshoi. También ha colaborado con las figuras clave del teatro moderno occidental: Robert Wilson, Romeo Castellucci, Peter Sellars, Dmitri Tcherniakov, Theodoros Terzopoulos, entre otros.

Teodor Currentzis es un invitado frecuente en el Festival de Salzburgo, así como en el festival RUHRtriennale, Festivals de Lucerna y Aix-en-Provence. Desde 2012 es director artístico del Festival Diaghilev, que se celebra en Perm, ciudad natal del famoso empresario Sergei Diaghilev.

Bajo la dirección de Teodor Currentzis, musicAeterna ha grabado con Sony Classical obras de Mozart, Mahler, Beethoven, Chakovski, Rameau y Stravinsky. Estas grabaciones han recibido prestigiosos premios de música: ECHO Klassik, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award y BBC Music Magazine's Opera Award.

El “Ciclo del anillo” o “El anillo del nibelungo” es el nombre con el que se conoce el conjunto de cuatro óperas de Richard Wagner que comienza con *El oro del Rin*, continúa con *La valquiria* y *Sigfrido* y finaliza con *El ocaso de los dioses*. Wagner tardó más de 25 años en completarlas y la interpretación de las cuatro seguidas supera las 14 horas de música. La historia que se narra a lo largo del ciclo es épica y, en algunos momentos, enrevesada. Las intervenciones vocales nos van guiando a través de personajes mitológicos, sus relaciones, el amor, el odio, la venganza, el destino...

En 1987, el director Lorin Maazel decidió crear una obra sinfónica —sin palabras— que condensara la música presente a lo largo de las cuatro óperas. Una especie de suite orquestal que presentara a los instrumentos como protagonistas (aquellos que normalmente quedan ocultos en el foso del teatro de ópera) del lenguaje expresivo e intenso de Wagner. Al ponerse manos a la obra se autoimpuso cuatro premisas: seguir el orden cronológico de las óperas sin interrupciones, crear transiciones armónicas entre ellas, elegir secciones instrumentales y, en el caso de las partes cantadas, sustituir la voz por instrumentos y, por último, utilizar únicamente música de Wagner con toda su riqueza armónica y tímbrica. El resultado es una obra monumental de 75 minutos de duración que no sustituye a las óperas —no es esa su intención—, pero que sí nos acerca a su contenido dramático y, sobre todo, musical.

Wagner tuvo siempre muy presente el lenguaje orquestal. Para él, la orquesta es uno de los grandes protagonistas de sus óperas. En ocasiones requirió orquestas enormes

para interpretar su música, con instrumentos ideados por él mismo como la “tuba wagneriana”, y por ello no es extraño que ya en su época autores como Hermann Zumpe —colaborador de Wagner— realizaran arreglos instrumentales de fragmentos de las óperas wagnerianas, o que Leopold Stokowski, al hacerse cargo de la Orquesta de Filadelfia en 1912, comenzara a arreglar música de Wagner y a programarla “sin palabras” bajo el nombre genérico de “sínthesis sinfónicas”.

En la propuesta de Maazel, primero suenan las notas de la obertura de *El oro del Rin* y se concluye con los últimos acordes de *El ocaso de los dioses*. Entre medias no faltan los distintos leitmotifs que describen a los personajes y, aunque no estemos entrenados en el reconocimiento de estos motivos musicales, la obra fluye perfectamente sin necesidad de que el público sepa qué situación se representa en cada momento. Escucharemos el motivo del río, el de la espada, el de Sigfrido, el del dragón... La música se enlaza sin interrupciones ni movimientos, como ocurre en las sinfonías. Aquí, la narración musical responde al principio wagneriano de la “melodía infinita”, al servicio de la continuidad dramática.

Aunque no es necesario conocer el argumento de las cuatro óperas para disfrutar de este *Anillo sin palabras*, intentaremos resumir las 14 horas del drama lírico en pocas líneas.

La primera ópera cuenta que, en las profundidades del Rin, tres ondinas custodian un tesoro de oro. El enano nibelungo Alberich roba ese oro y forja un anillo. El dios Wotan debe un pago a los gigantes que

le han construido el Valhalla, por lo que roba el anillo a Alberich y se lo entrega a los gigantes. Estos se pelean entre sí para quedarse con el anillo; uno mata al otro: la maldición del anillo ya es un hecho.

En la segunda ópera, Wotan quiere castigar a los amantes Sigmund y Sieglinde, ya que han descubierto que son hermanos pero continúan amándose. Envía a la valquiria Brunilda para escarmentarlos, pero ella no lo hace. Entonces Wotan castiga a Brunilda a un sueño eterno sobre una montaña rodeada por un círculo de fuego. Solo podrá despertarla un héroe que no tenga miedo.

En la tercera ópera aparece Sigfrido, el hijo de los dos amantes, que vuelve a forjar la espada de Wotan y va a matar al gigante que posee el anillo. Ahora ese gigante se ha convertido en un dragón, que muere a manos de Sigfrido. Después se dirige a rescatar a Brunilda, lo consigue y ambos se declaran su amor.

En la cuarta y última ópera, Sigfrido continúa realizando actos heroicos, pero antes de marcharse deja el anillo a Brunilda. Se suceden una serie de traiciones y engaños y, finalmente, Sigfrido es asesinado. En un acto de amor supremo, Brunilda se arroja sobre la pira en llamas donde arde el cuerpo de Sigfrido y las llamas se elevan tanto que queman el Valhalla.

David Puertas, divulgador musical

la temporada ibercamera agradece el apoyo de: _____

con el apoyo de



Generalitat
de Catalunya
Departament
de Cultura



Institut
Català de les
Empreses
Culturals



Ajuntament de
Barcelona



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Pla de Recuperoació,
Transformació i Resiliència



medios colaboradores

LAVANGUARDIA

Cat *W*úsica

con la colaboración de



telinformática*
Soluciones Integrales

ibercamera colabora con

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

ESCENA!25

#QUADERN
CULTURA

colabora con nosotros

Si voleu col·laborar amb nosaltres i conèixer els nostres programes de patrocini,
contacteu amb ibercamera@ibercamera.com

síguenos



organiza

Temporada Ibercamera, SAU

Ibercamera es una empresa de:

GRUPCAMERA

Av. Diagonal 467, 1er 2a B - 08036 Barcelona

www.ibercamera.com

ibercamera@ibercamera.com

T. 93 317 90 50

Edición: Ibercamera, SAU

Imagen gráfica: Enric Satué

Diseño gráfico: Estudi Neus Pacheco

iber:Camera

próximo concierto



23/02/2026 – l'auditori

concertante de mozart
sinfonia varsovia
fumiaki miura, violín
pinchas zukerman,
violín, viola y dirección
bach / kilar / mozart / dvořák

t. 93 317 90 50

www.ibercamera.com