

iber:Camera

orquesta gürzenich  
de colonia

christiane karg  
soprano

andrés orozco-estrada  
director

wagner  
strauss  
mahler

domingo, 17 de mayo de 2026, 19 h  
auditori de girona - sala montsalvatge

FUNDACIÓ  
VILA CASAS

**este programa  
ha sido posible gracias  
al apoyo de fundación vila casas**



FUNDACIÓ  
VILA CASAS

CAN  
MARIO  
PALAFRUGELL

# Anna Irina Russell

## Neix en l'aire la primera flor

Museu Can Mario

06.06—22.11.2026

Plaça de Can Mario, 7, Palafrugell

[www.fundaciovilacasas.org](http://www.fundaciovilacasas.org)

# Richard Wagner

(1813 - 1883)

El holandés errante, WWV 63 (1840 - 41)

Obertura

# Richard Strauss

(1864 - 1949)

Capriccio, Op. 85 (1940 - 41)

Escena final



# Gustav Mahler

(1860 - 1911)

Sinfonía núm. 1 en re mayor (1884 - 88)

I. (I). Langsam. Schleppend

III. (II). Kräftig, bewegt, doch nicht zu schnell

IV. (III). Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

V. (IV). Stürmisch bewegt

duración aproximada del concierto:

120 minutos (pausa incluida)



## Orquesta Gürzenich de Colonia

La Orquesta Gürzenich, firmemente arraigada en Colonia pero abierta al mundo, destaca por sus interpretaciones vanguardistas, sus programas innovadores y una amplia oferta que trasciende las salas de conciertos. Es una de las orquestas líderes en Alemania, tanto en el ámbito sinfónico como en el operístico, y posee una tradición que ha marcado la historia de la música como pocas otras.

Fundada en 1827 por la ConcertGesellschaft Köln, su historia se remonta a la actividad musical medieval de la ciudad. Desde 1888, es la orquesta oficial de la ciudad de Colonia y deleita a más de 100.000 asistentes en sus aproximadamente 50 conciertos por temporada en la Kölner Philharmonie. Asimismo, actúa como la orquesta de la Ópera de Colonia en cerca de 160 representaciones anuales.

Sus directores honorarios son Günter Wand (titular entre 1946/1974) y Dmitriy Kitajenko. A partir de la temporada 2025/26, Andrés Orozco-Estrada asumirá el cargo de GürzenichKapellmeister designado y Director General de Música de la Ciudad de Colonia.

La orquesta se enorgullece de su ilustre pasado: obras maestras del repertorio romántico de Johannes Brahms, Richard Strauss y Gustav Mahler fueron estrenadas por la Orquesta Gürzenich. Hoy en día, este legado sirve de estímulo para que la orquesta y sus directores tiendan puentes hacia la música actual, manteniendo una impresionan-

te lista de importantes estrenos mundiales.

Cerca de 150 músicos internacionales de primer nivel ponen su alma en aquello que define a la formación: una orquesta de la más alta exigencia y con posibilidades expresivas ilimitadas.

Con entusiasmo y sin miedo a romper barreras, la orquesta sale habitualmente de las salas de conciertos tradicionales para inspirar a la sociedad de forma creativa. A través de actuaciones en residencias de mayores y guarderías, talleres, conciertos escolares y ofertas como el “abono familiar”, la orquesta acerca la música a una gran variedad de públicos. Iniciativas como la Orquesta de Ciudadanos de Colonia y el Coro de Ciudadanos de Colonia invitan a la participación activa junto a sus músicos. Naturalmente, la orquesta también tiene una fuerte presencia digital a través de sus retransmisiones en directo GO Plus, podcasts y vídeos. Sus numerosos CD galardonados permiten al mundo experimentar su singularidad como embajadora cultural de la ciudad de Colonia.

Desde la temporada 2023/24, la Orquesta Gürzenich es una de las tres orquestas residentes del Concertgebouw de Brujas, junto a la London Philharmonic Orchestra y la Rotterdams Philharmonisch Orkest.



## Andrés Orozco-Estrada

Energía, elegancia y un espíritu carismático excepcional definen la personalidad musical de Andrés Orozco-Estrada.

A partir de la temporada 2025/26, asume el cargo de GMD de la ciudad de Colonia y Gürzenich Kapellmeister. En su temporada inaugural se centrará en la tradición romántica de la orquesta, que a lo largo de su historia ha estrenado muchas obras importantes de Brahms, Mahler y Richard Strauss. En la Ópera de Colonia dirigirá, entre otras obras, Manon Lescaut de Puccini y Le nozze di Figaro de Mozart. Así mismo, continúa su trabajo con la Academia Kronberg y ayuda a promover las carreras de jóvenes y talentosos músicos en Colonia a través de un concurso internacional para compositores.

Tras una maravillosa colaboración con la Orquesta Sinfónica Nazionale della Rai en mayo de 2022, Andrés Orozco-Estrada fue nombrado su nuevo director titular a partir de la temporada 23/24. Durante la temporada 25/26, sus compromisos le llevarán más allá de Colonia y Turín a salas de conciertos de todo el mundo, donde trabajará con distinguidos artistas internacionales. Andrés Orozco-Estrada debutó este verano en el Festival de Tanglewood y volvió al Festival de Lucerna. También fue artista residente en el Festival de Música de Rheingau, donde presentó tres programas diferentes.

Otras apariciones como director invitado durante la temporada incluyen conciertos con la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de San Francisco y la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles. Además, dirigirá el concierto de Nochevieja con la Staatskapelle de Dresde, que se retransmitirá en directo por la televisión alemana.

Andrés Orozco-Estrada fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston entre 2014 y 2022, director principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hesse (hr) de 2014 a 2021 y director principal de la Orquesta Sinfónica de Viena de 2020 a 2022.

Entre los teatros de ópera internacionales en los que ha actuado se encuentran las Óperas Estatales de Viena, Berlín y Dresde, así como La Scala de Milán, mientras que entre las principales orquestas que ha dirigido se encuentran las Filarmónicas de Berlín, Viena, Londres y Nueva York, así como la Orquesta Sinfónica de Boston y, en Asia, la Orquesta Sinfónica NHK y la Filarmónica de Hong Kong.

Andrés Orozco-Estrada nació en Medellín, Colombia, y comenzó a estudiar violín en su temprana juventud, pasando a la dirección a los quince años. En 1997 comenzó sus estudios en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde es profesor de dirección orquestal desde 2022.



## Christiane Karg

Nacida en Feuchtwangen (Baviera), la soprano Christiane Karg completó sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Heiner Hopfner y en la clase de lied de Wolfgang Holzmair. Durante su formación, fue galardonada con la Medalla Lilli Lehmann por su maestría en interpretación operística y, antes de finalizar sus estudios, realizó su aclamado debut en el Festival de Salzburgo.

Christiane Karg ha interpretado los roles más célebres de su fach, habiendo actuado en el Royal Opera House Covent Garden y en la Ópera Nacional de París como Pamina; en la Lyric Opera de Chicago y el Metropolitan de Nueva York como Susanna; en La Scala de Milán como Sophie y Euridice; en la Wiener Staatsoper como Mélisande; en la Staatsoper de Hamburgo como Pamina, Mélisande, Daphne y Contessa; en la Staatsoper de Berlín como Micaëla; y en la Bayerische Staatsoper como Pamina, Blanche (Dialogues des Carmélites) y Fiordiligi. Como artista residente en el Musikverein de Graz, Karg se presentó por primera vez como Rosalinde en una versión de concierto de *Die Fledermaus* (Johann Strauss), y debutó con gran éxito en el rol de Rusalka en la ópera homónima de Dvořák en la Staatsoper de Berlín.

La soprano es igualmente solicitada en las salas de conciertos internacionales. Su trayectoria incluye colaboraciones con directores de la talla de Ivor Bolton, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada, Iván Fischer, Daniel Harding y Nikolaus Harnoncourt, entre otros. Estas alianzas han dado lugar a proyectos con las orquestas más prestigiosas del

mundo, como las Filarmonías de Viena y Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y muchas otras.

Karg mantiene una profunda pasión por el lied y la música de cámara, habiendo realizado recientemente varios recitales junto al Aris Quartett. Es invitada habitual en la Schubertiade de Hohenems y Schwarzenberg, así como en el Wigmore Hall de Londres, donde fue artista residente en la temporada 2019/2020. Ha ofrecido numerosos recitales en el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Pierre Boulez Saal de Berlín y el Festival de Salzburgo.

Fuera de los escenarios, es la creadora y directora de su propia serie de conciertos en su ciudad natal, el festival KunstKlang, y lidera el proyecto educativo “Be part of it! - Music for All”. Por su labor, ha recibido el Premio Brahms de la Sociedad Brahms de SchleswigHolstein, el Premio de Cultura de Baviera en la categoría de artes y la Orden del Mérito de Baviera.

Su discografía es extensa y premiada. En 2017 lanzó su aclamado CD en solitario *Parfum* (Berlin Classics). Ha recibido el premio Echo Klassik por su grabación de *Le nozze di Figaro* bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin, así como por sus álbumes *Scene!* y *Verwandlung - Lieder eines Jahres*. Actualmente, como artista exclusiva de Harmonia Mundi, ha publicado la Novena Sinfonía de Beethoven con Pablo HerasCasado y el álbum de lieder de Mahler titulado *Erinnerung*. Sus grabaciones más recientes incluyen la Segunda Sinfonía de Mahler con Semjon Bychkov y La Creación de Haydn con Marek Janowski.

### Tres caminos del Destino

La velada de hoy nos propone un recorrido por la evolución del postromanticismo germánico: desde la energía oceánica del joven Richard Wagner, pasando por la mirada simpática e irónica del veterano Richard Strauss, culminando en el nacimiento del mundo sonoro interior y a la vez épico de Gustav Mahler.

El programa se abre con la obertura de El Holandés errante, la página que marcó el punto de inflexión en la que Richard Wagner dejó atrás las convenciones del pasado con las que se había forjado, para abrazar ya una personalidad propia en el camino hacia la consolidación del drama musical del futuro. Inspirada durante una travesía tempestuosa vivida por el propio compositor por el Mar del Norte, esta música es una pintura sonora del destino del protagonista en medio del océano en toda su furia. Desde el primer compás, escuchamos el leitmotiv del Holandés construido como una fanfarria ancestral y amenazadora. La orquesta despliega aquí todo su músculo sonoro, recreando el oleaje incesante de la cuerda, que nos va sumergiendo en la maldición del Holandés, condenado a navegar eternamente. Pero en medio de la tormenta, aparece el tema de Senta, y con él la idea de la redención a través del amor, introducida por el corno inglés. Esta obertura no es solo una introducción al drama, sino un resumen comprimido del conflicto wagneriano: la eterna lucha entre el tormento del destino y la necesidad de paz.

De un Wagner joven e impetuoso pasamos a un Richard Strauss en plena madurez reflexiva. Capriccio, estrenada en 1942 durante la Segunda Guerra Mundial, fue su última ópera, subtitulada “Una pieza de conversación para música”. Clemens Krauss y el propio Strauss escribieron el libreto alemán, pero la génesis debemos buscarla en la década de 1930 de la mano de Stefan Zweig (que moriría ese mismo año 1942). También de Joseph Gregor, que desarrolló aún más la idea unos años más tarde. Después el propio Strauss la asumió, pero finalmente Clemens Krauss completó la mayor parte del libreto final. Strauss estaba convencido de que esta ópera era un producto destinado solo

a “sibaritas culturales”, percepción que quedó rápidamente desmentida por el éxito del día del estreno, realizado en el Teatro Nacional de Múnich el 28 de octubre de 1942. La obra plantea un dilema estético: ¿qué es más importante en una ópera... la palabra (el poeta) o la música (el compositor)? En la escena final, la condesa Madeleine se queda sola en el salón de su castillo, meditando sobre la elección imposible entre sus dos pretendientes. La condesa no resuelve el dilema. Con una elegancia suprema, la escena se cierra con un solo de trompa que evoca la imposibilidad de una respuesta definitiva. Para Strauss, la respuesta es la obra misma, es decir, el destino es la unión indisoluble en la que música y palabra se necesitan para existir.

La Sinfonía núm. 1 en re mayor, conocida aún hoy como “Sinfonía Titán”, es una de las obras más fascinantes de los inicios de Gustav Mahler, no solo por su lenguaje sonoro —ya inequívocamente propio—, sino también por el rico entramado de anécdotas y contexto personal que la rodea. Escrita entre 1884 y 1888, la obra refleja a un joven compositor que todavía lucha por consolidarse en un mundo musical dominado por los grandes nombres de finales de siglo. Mahler, que en ese momento trabajaba principalmente como director de orquesta, compaginaba la creación con una vida marcada por traslados constantes, conflictos institucionales y una profunda introspección vital. Una de las anécdotas más citadas es la del estreno en Budapest en 1889, donde la obra —que Mahler aún consideraba un “poema sinfónico”— generó reacciones gélidas. El público y la crítica quedaron desconcertados por la audacia formal y la heterogeneidad estilística de la partitura. Mahler salió profundamente afectado por aquel fracaso; pero su determinación para revisar y mejorar la obra en diversas ocasiones muestra su perfeccionismo obsesivo y la voluntad de esculpir una voz propia. De hecho, la Sinfonía Titán no obtendría un reconocimiento generalizado hasta décadas más tarde, cuando el lenguaje mahleriano comenzaría a ser entendido y celebrado. En el plano personal, la sinfonía surge en un período de experimentación, de fuerte conexión con la naturaleza y con el pensamiento filosófico tanto de Arthur Schopenhauer como, sobre todo, de Jean Paul (pseudónimo de Johann Paul Friedrich Richter). Fue

precisamente de una novela de este último —Titan— de donde Mahler extrajo el sobrenombre de la sinfonía. Sin embargo, acabó retirándolo en revisiones posteriores porque no quería que la obra fuera interpretada como una “sinfonía programática” en sentido estricto. Aun así, su deseo de dar pistas narrativas a los oyentes es innegable: las primeras versiones incluían un programa extenso que sugería una especie de trayecto vital, desde la juventud ingenua hasta la superación heroica. En cuanto al componente programático, cada uno de los movimientos contiene elementos extramusicales que han sobrevivido a lo largo de las interpretaciones. El primer movimiento, que comienza con una atmósfera de alba creada por sonidos lejanos y naturales, se inspira claramente en la relación íntima de Mahler con el paisaje. El segundo, un Ländler robusto y terrenal, evoca el mundo rural y los recuerdos de infancia. El tercero es quizá el más singular: una marcha fúnebre basada en la canción infantil *Frère Jacques*, transformada aquí en modo menor. Mahler explicó que se inspiraba en un grabado popular que mostraba un funeral de animales, una escena a la vez grotesca y tierna que encaja con el humor negro que a menudo caracteriza su música. Finalmente, el contundente movimiento conclusivo atraviesa una tormenta emocional que culmina con una especie de triunfo luminoso: una metáfora del destino, con el paso por la crisis y su superación. En este equilibrio entre evocación autobiográfica, ironía, paisaje emocional y arquitectura sinfónica, la Sinfonía núm. 1 revela a un Mahler que despliega su identidad artística creando una obra monumental y profundamente humana.

**J. Vives**, divulgador musical

la temporada ibercamera agradece el apoyo de: \_\_\_\_\_

con el patrocinio de



con el apoyo de



con la colaboración de



medios colaboradores



ibercamera colabora con



# iber:Camera

21<sup>a</sup> temporada - 2026 / 2027

tercera de mahler

réquiem de fauré

séptima de bruckner

concierto de sibelius

rhapsody in blue

el emperador

agnus dei de barber

canciones de bernstein y gershwin

arias de vivaldi

il trionfo del tempo

concierto para orquesta

---

t. 93 317 90 50

[www.ibercameragirona.cat](http://www.ibercameragirona.cat)