

LA FILARMÓNICA

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

LUKA COETZEE
VIOLONCHELO

DALL'ABACO
BACH
PENDERECKI
CASSADÓ
BOTTERMUND/STARKER

MIÉRCOLES, 25 DE JUNIO DE 2025, 20:30 H
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

CON LA COLABORACIÓN DE BODEGAS

Lan

JOSEPH DALL'ABACO

(1710-1805)

CAPRICHIO NÚM. 2 EN SOL MENOR

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

SUITE PARA VIOLONCHELO NÚM. 3, EN DO MAYOR, BWV 1009 (1717-1723)

I. Preludio / II. Allemande / III. Courante / IV. Sarabande / V. Bourrée I y II / VI. Gigue

KRZYSZTOF PENDERECKI

(1933-2020)

SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO (1994-2013)

I. Preludio / II. Serenade. Allegretto / VII. Scherzo. Vivace / VIII. Notturmo. Larghetto

GASPAR CASSADÓ

(1897-1966)

SUITE PARA VIOLONCHELO SOLO EN RE MENOR (1926)

I. Preludio-Fantasia / II. Sardana / III. Intermezzo y Danza Final

HANS BOTTERMUND

(1892-1949)

/ JÁNOS STARKER

(1924-2013)

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE PAGANINI

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO:
60 MINUTOS (SIN PAUSA)



LUKA COETZEE

Descrita por la revista Fanfare como “magnífica en cuanto a tono, técnica y musicalidad”, la violonchelista canadiense Luka Coetzee (n. 2004), la ganadora más joven de la historia del prestigioso Concurso Paulo, es aclamada por su “sonido versátil y potencia expresiva” (Slipped Disc), su “perfección técnica y su gran madurez artística”. Es ampliamente considerada como “uno de los talentos más prometedores de su generación” (Westfälische Nachrichten).

El gran reconocimiento de la crítica hacia Coetzee es compartido por violonchelistas de renombre y figuras musicales respetadas a nivel mundial. En el Concurso Internacional de Violonchelo Paulo de 2023 en Helsinki, entre más de 100 violonchelistas de entre 16 y 30 años, con tan solo 18 años, Luka Coetzee obtuvo el Primer Premio, convirtiéndose en la ganadora más joven en los 35 años de historia del concurso. En 2022, recibió el Primer Premio tanto en el Premio Internacional Pablo Casals como en el Concurso Internacional de Cuerdas Johansen en Washington, D.C. Ese mismo año, recibió el Premio Promocional Frans Helmerson de la Academia Kronberg en Alemania y fue reconocida en el Concurso Internacional de Violonchelo Dotzauer en Dresde, el Concurso Internacional de Cuerdas UNISA en Sudáfrica y el Concurso Manulife de la Orquesta Sinfónica de Montreal.

Un hito significativo en la carrera de Coetzee fue su primera grabación con Naxos, Beethoven Re-composed, publicada en 2020 con los Jóvenes Solistas de LGT. Grabado en los estudios Teldex de Berlín con el ingeniero ganador del Grammy, Christoph Classen, el álbum presenta la interpretación de Coetzee de la Sonata para violonchelo en la mayor de Beethoven. La grabación recibió una aclamación generalizada, y la revista Fanfare declaró la interpretación de Coetzee como “una interpretación de una calidad excepcional... cercana a la perfección”. El álbum se obtuvo el número 1 en las listas de música clásica de Apple Music en más de 40 países, catapultando a Coetzee al reconocimiento mundial y posicionándola entre las jóvenes intérpretes de música clásica más escuchadas del año.

La temporada 2025/2026 está repleta de debuts como solista para Coetzee, incluyendo actuaciones en Alemania, Suiza, Finlandia, Chequia, España, Francia, Italia, Estados Unidos, Canadá, México y más. Como recitalista, Coetzee colabora con los pianistas Frank Braley en el Festival Pablo Casals y Jon Kimura Parker, promocionando los arreglos de Coetzee en su gira por Norteamérica. Activa tanto como solista como músico de cámara, actúa regularmente en prestigiosos festivales, entre los que destacan el Festival de Música de Rheingau, el Festival Wordfees (Sudáfrica) y el Festival de Música de la Isla Kimito en Finlandia, después

de Verbier, Music@Menlo, Morningside Music Bridge, Prussia Cove, la Academia de Violonchelo de Rutesheim y la Academia Vилlecroze. En 2024, Luka Coetzee regresó a Sudáfrica para su debut con la Orquesta Filarmónica de Ciudad del Cabo, expandiendo su actividad profesional a un cuarto continente. Entre sus conciertos adicionales se incluyen las Orquestas Sinfónicas de Lahti, Edmonton y Oulu; las Filarmónicas Nacional (EE. UU.) y Hradec Kralove; la Tapiola Sinfonietta y la Orquesta de Cámara de Stuttgart; trabajando con directores como Rumon Gamba, Tabita Berglund, Ekkehard Klemm, Ustina Dubitsky, Jessica Cottis y otros. En conciertos anteriores, Coetzee ha actuado en muchas de las mejores salas de conciertos del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Tonhalle de Zúrich y la Sala de Conciertos Victoria de Singapur.

Más allá de los escenarios, Coetzee ha demostrado un profundo compromiso con la divulgación y la educación musical, llevando la música clásica a escuelas, hospitales, residencias de ancianos y comunidades marginadas. Inspirada por el legado humanitario de Pablo Casals, considera la música como una fuerza de conexión y compasión, compartiendo su convicción de que «la música puede contribuir a un mundo mejor». Su carrera refleja una dedicación no solo a la excelencia artística, sino también al propósito social y al compromiso comunitario. Como expresó en una entrevista con la revista *Melómano*: «Creo que una pasión profunda por la música y la disposición a ser vulnerable son esenciales. La música tiene el poder de unir y elevar, y quiero compartirla con todo el mundo». Con una creciente lista de importantes compromisos con orquestas, apariciones en festivales y grabaciones aclamadas por la crítica, continúa compartiendo su arte con públicos de todo el mundo.

Luka Coetzee está representada mundialmente por Sheldon Artists. Toca un violonchelo Giuseppe Guarneri «filius Andrea» de c. 1712-15, con un arco de François Nicolas Voirin, ambos gentilmente proporcionados por Canimex Inc., de Drummondville (Quebec), Canadá. Luka es artista de Violin Channel y artista patrocinadora de cuerdas Thomastik-Infeld (Viena).

PATROCINADOR

idealista

BENEFACTOR



COLABORADORES



ENTIDADES COLABORADORAS



ABONADOS PROTECTORES

D. Joaquin Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

LA FILARMÓNICA

MONSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

LA FILARMÓNICA

TEMPORADA 2025/2026

ABONOS
DISPONIBLES

QUINTA DE BEETHOVEN
CONCIERTO DE DVORÁK
CONCERTANTE DE MOZART
SINFONÍA SORPRESA
EL ANILLO SIN PALABRAS
LA FLAUTA MÁGICA
LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO
CAPRICCIO DE STRAUSS
NOVENA DE MAHLER
EL HOLANDÉS ERRANTE
EL DOBLE DE BACH
DAFNIS Y CLOE

T. 91 420 13 87

WWW.LAFILARMONICA.ES

idealista

A IGLESIAS
SANTO TOMÁS
ALVAREZ DE LEÓN
ALÉZES ASOCIADOS

A Auditorio
Nacional
de Música

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS