LA FILARMÓNICA

# ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA – ROMA

## KIRILL GERSTEIN
PIANO

## DANIEL HARDING
DIRECTOR

## CHAIKOVSKI
## BRAHMS

MIÉRCOLES, 2 DE DICIEMBRE DEL 2026, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

# PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

(1840 - 1893)

## CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 1 EN SI BEMOL MENOR, OP. 23 (1876-79)

I. Andante non troppo e molto maestoso—Allegro con spirito
II. Andantino semplice—Prestissimo
III. Allegro con fuoco

---

# JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

## SINFONÍA NÚM. 4 EN MI MENOR, OP. 98 (1884-85)

I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegro energico e passionato

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: 100 MINUTOS (PAUSA INCLUIDA)

EN COLABORACIÓN CON

scherzo
FUNDACIÓN



ANSC©Musa

## ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA – ROMA

La Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fue la primera orquesta de Italia en dedicarse exclusivamente al repertorio sinfónico, estrenando obras maestras del siglo XX como Fuentes de Roma y Pinos de Roma, de Ottorino Respighi. Desde 1908, por su podio han pasado figuras como Mahler, R. Strauss, Stravinsky, Sibelius, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata, Erich y Carlos Kleiber, Solti, Mengelberg, Karajan, Stokowski, Reiner, Bruno Walter, Celibidache, Masur, Blomstedt, Abbado, Dudamel y Kirill Petrenko. Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung y Sir Antonio Pappano (2005-2023) han sido sus directores titulares. Desde la temporada 2024-25, su nuevo director musical es Daniel Harding. Leonard Bernstein fue su presidente honorario entre 1983 y 1990.

La orquesta ha actuado en los principales festivales internacionales —los Proms de Londres y los festivales de Lucerna, San Petersburgo y Salzburgo—, así como en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas, entre ellas la Berliner Philharmonie, la Semperoper de Dresde, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, La Scala de Milán, el Suntory Hall de Tokio, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Carnegie Hall de Nueva York. En 2024, la Orquesta y el Coro fueron invitados residentes en el prestigioso Festival de Pascua de Salzburgo.

La intensa actividad discográfica desarrollada con Pappano en los últimos años ha cosechado prestigiosos reconocimientos internacionales. Entre sus grabaciones se encuentran El carnaval de los animales, de Saint-Saëns, con Martha Argerich; las Sinfonías completas de Bernstein; Ein Heldenleben, de Richard Strauss; la Messa di Gloria, de Rossini; Aida y Otello, de Verdi (con Jonas Kaufmann); Turandot, con Sondra Radvanovsky y Jonas Kaufmann; y algunas grabaciones de recitales con Anna Netrebko. Warner Classics ha publicado una caja de 27 CD que contiene una gran parte de las obras del repertorio religioso y sinfónico grabadas por la Orquesta y el Coro bajo la dirección de Pappano durante los últimos 18 años.

Con Harding, las grabaciones iniciarán una nueva etapa con el sello Deutsche Grammophon. En 2025 se publicó el primer álbum, dedicado a Tosca, de Puccini, grabado en directo. Próximamente, el sello Harmonia Mundi publicará los Cuatro conciertos para piano de Rajmáninov, interpretados por el solista Nikolai Lugansky y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, bajo la dirección de Stanislav Kochanovsky.

Accademia Nazionale
**di Santa Cecilia**

Patrocinador principal de la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia

enel

**Director musical**
Daniel Harding

**Director emérito**
Sir Antonio Pappano

**Violín Primero**
*Andrea Obiso
Ruggiero Sfregola
Marlène Prodigo
Elena La Montagna
Paolo Piomboni
Jalle Feest
Lavinia Morelli
William Chiquito Henao
Ylenia Montaruli
Simona Cappabianca
Alice Notarangelo
Nicola Bossone
Federico Piccotti
Marco Norzi
Claudio Mansueto
Razvan Negoita
Damiano Nesci
Caterina Demetz
Elena Pavoncello

**Violín segundo**
*Alberto Mina
*David Romano
Ingrid Belli
Soyeon Kim
Leonardo Micucci
Andrea Vicari
Cristina Puca
Giovanni Bruno Galvani
Manuela Costi
Brunella Zanti
Svetlana Norkina
Annamaria Salvatori
Elena Nunziante
Matteo Baldoni
Veronica Schifano
Sara Colombi
Alessia Avagliano

**Viola**
*Simone Briatore
Stefano Trevisan
David Bursack
Sara Simoncini
Carla Santini
Fabio Catania
Ilona Bálint
Lorenzo Falconi
Luca Manfredi
Federico Marchetti
Margherita Fanton
Cecilia Bonato

**Violonchelo**
*Luigi Piovano
*Amedeo Cicchese
Diego Romano
Francesco Di Donna
Matteo Michele Bettinelli
Sara Gentile
Giacomo Menna
Roberto Mansueto
Giuseppe Scaglione
Nasim Saad
Luigi Visco
Tommaso Verlinghieri

**Contrabajo**
*Antonio Sciancalepore
Anita Mazzantini
Simona Iemmolo
Paolo Cocchi
Marko Lenza
Francesco D'Innocenzo
Vieri Piazzesi
Francesco Sanarico

**Flauta**
*Andrea Oliva
*Adriana Ferreira
Nicola Protani

**Flautín**
Viola Brambilla
Davide Ferrario

**Oboe**
*Fabien Thouand
Anna Rita Argentieri

**Corno Inglés**
Maria Irsara

**Clarinete**
*Stefano Novelli
*Alessandro Carbonare
Simone Sirugo

**Clarinete bajo**
Giulio Piazzoli

**Fagot**
*Andrea Zucco
Fabio Angeletti
Leonardo Bizzotto

**Contrafagot**
Alessandro Ghibaudo

**Trompa**
*Alessio Allegrini
*Guglielmo Pellarin
Fabio Frapparelli
Mirko Landoni
Alessio Bernardi
Michelangelo Lotito
Giuseppe Accardi
Marco Antonicelli

**Trompeta**
*Andrea Lucchi
*Alfonso Gonzalez Barquin
Ermanno Ottaviani
Remo D'Ippolito

**Trombón**
*Andrea Conti
*Andrea Maccagnan
Esteban Mendez
Athos Castellan

**Tuba**
Gianluca Grosso

**Timpani**
*Antonio Catone

**Percusión**
Edoardo Albino Giachino
Andrea Santarsiere
Davide Tonetti

**Arpa**
*Silvia Podrecca

* Solistas



©Marco Borggreve

## KIRILL GERSTEIN

La fascinación por el descubrimiento musical, unida a una curiosidad, imaginación y virtuosismo ilimitados, han consolidado a Kirill Gerstein como uno de los intérpretes más prolíficos y cautivadores de la actualidad. Gerstein es un artista inquieto e investigador. Como pianista, comisario artístico, pedagogo, líder musical y colaborador artístico, su exploración de temas de gran resonancia a través de un amplísimo espectro de repertorio —desde suites barrocas y conciertos clásicos hasta creaciones contemporáneas, jazz y cabaré— ha alimentado relaciones con muchas de las principales orquestas, directores, instrumentistas, cantantes, compositores, festivales, sellos discográficos y plataformas de medios de todo el mundo.

La temporada 2025/26 de Gerstein incluyó el estreno mundial del Concierto para piano de Francisco Coll junto a Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, seguido de interpretaciones del nuevo concierto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Sinfónica de Melbourne y su estreno en Norteamérica con la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Andris Nelsons. Gerstein también estrenó Two Waltzes Toward Civilization, de Coll, en el Carnegie Hall, el Musikverein de Viena y la Pierre Boulez Saal de Berlín. Realizó una gira por Europa con Daniele Gatti y la Staatskapelle de Dresde (Concierto para piano de Schumann), por Corea con Klaus Mäkelä y la Royal Concertgebouw Orchestra (Primer concierto para piano de Brahms), y ofreció conciertos a dos pianos por Norteamérica con Brad Mehldau y en Japón con Mao Fujita. Interpretó el Concierto en fa de Gershwin en Odeonsplatz, en Múnich, y la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninoff en los BBC Proms. Gerstein fue artista destacado de la temporada 2025/26 de la Tonhalle-Orchester Zürich, con interpretaciones de conciertos de Adès, Ravel, Rachmaninoff y Bartók, dirigidos por Paavo Järvi y Thomas Adès. También grabó The Tempest Suite, de Adès, con Christian Tetzlaff para el sello Platoon, publicó The Visitors, de Chick Corea, con Gary Burton en ECM y recibió un premio especial por su excepcional labor de programación artística en los OPUS KLASSIK Awards 2025.

Anteriormente, Gerstein fue artista residente de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, artista destacado de la London Symphony Orchestra y artista residente del Festival de Aix-en-Provence, además de comisariar una serie de conciertos en tres partes titulada «Busoni y su mundo» en el Wigmore Hall de Londres. Su temporada 2026/27 incluye residencias con la Dresdner Philharmonie y la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort.

La interpretación dirigiendo desde el piano ocupa un lugar cada vez más central en la actividad de Gerstein, especialmente con la Chamber Orchestra of Europe, con la que presentó ciclos comple-

tos de los conciertos para piano de Beethoven en Atenas y en el Casals Forum de Kronberg (Alemania). Su grabación de los seis conciertos (incluido el temprano «Concierto n.º 0»), con motivo del año conmemorativo de Beethoven de 2027, se publica en el sello Platoon. Dirigiendo y liderando desde el teclado, Gerstein también ha actuado con la Orchestre de Chambre de Paris (Mozart, Salieri y Beethoven), la Orquesta del Festival de Budapest (Rhapsody in Blue), la Filarmónica de Helsinki (Quinto concierto para piano de Beethoven), la Filarmónica Checa (Primer concierto para piano de Beethoven) y la Filarmónica de Viena (Mozart, K. 453).

Los proyectos audiovisuales, las retransmisiones y la innovación digital constituyen una parte integral de la creatividad de Gerstein. Ha grabado para Platoon/Apple Music, myrios, Deutsche Grammophon, DECCA y Berliner Philharmoniker Recordings; sus interpretaciones han sido filmadas por Unitel, Accentus Music y EuroArts, retransmitidas por ORF, BBC, ARTE y Marquee TV, y emitidas en streaming por medici.tv y STAGE+. El proyecto «Music in Time of War», en el que emparejó obras tardías para piano de Claude Debussy con piezas de Vardapet Komitas, amplió el concepto tradicional de álbum al integrarlo en un libro de tapa dura que contiene abundante material documental y estudios originales. En 2023 publicó un aclamado álbum con la Berliner Philharmoniker y Kirill Petrenko para conmemorar el 150.º aniversario de Rachmaninoff. La grabación del estreno mundial del Concierto para piano y orquesta de Thomas Adès, realizada por Gerstein con la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección del propio compositor, fue nominada a tres premios Grammy y recibió el Gramophone Award de 2020. Otros álbumes destacados de Gerstein incluyen Enoch Arden, de Strauss, con el actor suizo Bruno Ganz (El cielo sobre Berlín, El hundimiento); los conciertos completos para piano de Chaikovski (incluida la versión original urtext del Primer concierto) con Semyon Bychkov y la Filarmónica Checa; The Gershwin Moment, con la Orquesta Sinfónica de St. Louis y David Robertson, con apariciones especiales de la cantante y compositora estadounidense Storm Large y Gary Burton; y las sonatas para piano a cuatro manos de Mozart con Ferenc Rados.

Verdadero defensor de la música de nuestro tiempo, Gerstein ha encargado y estrenado decenas de obras nuevas de compositores como Timo Andres, Matthew Aucoin, Francisco Coll, Chick Corea, Alexander Goehr, Oliver Knussen y Brad Mehldau. Gerstein grabó el Concierto para piano de Thomas Larcher con la Filarmónica de Bergen y Ed Gardner para ECM. Desde que ofreció el estreno mundial del Concierto para piano y orquesta de Thomas Adès en 2019, Gerstein ha presentado la obra con 33 orquestas diferentes en tres continentes. En febrero de 2027 actuará junto al compositor en Múnich en el estreno mundial de Abendlieder, de Adès, para coro y piano a cuatro manos.

Gerstein está comprometido con el aprendizaje. Actualmente es profesor de piano en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y forma parte del claustro de la Kronberg Academy. En esta última, su serie de seminarios gratuitos en línea, que incluye conversaciones con algunas de las principales figuras artísticas del siglo XXI, ha alcanzado hasta la fecha una audiencia de más de 150.000 espectadores. Entre sus invitados se encuentran Ai Weiwei, Brad Mehldau, Thomas Adès, Iván Fischer, Alex Ross, Matthew Aucoin, Kirill Serebrennikov, Elizabeth Wilson, Simon y Gerard McBurney, Robert Levin, Reinhard Goebel, Simon Callow, Emma Smith, Deborah Borda, Sir Antonio Pappano y la fallecida Kaija Saariaho. Gerstein también imparte clases en la Verbier Festival Academy y en IMS Prussia Cove.

Nacido en 1979 en Vorónezh (Rusia), Gerstein asistió a una de las escuelas especiales de música del país para niños con talento y aprendió por sí mismo a tocar jazz en casa escuchando la colección de discos de sus padres. Tras un encuentro casual con Gary Burton en San Petersburgo cuando tenía 14 años, fue invitado a estudiar en el Berklee College of Music de Boston como el alumno más joven. A los 16 años, Gerstein completó sus estudios de grado y posgrado en la Manhattan School of Music de Nueva York, y posteriormente amplió su formación con Dmitri Bashkirov en Madrid y Ferenc Rados en Budapest. Ganador del Primer Premio del X Concurso Arthur Rubinstein, en 2010 recibió el prestigioso Gilmore Artist Award y una Avery Fisher Career Grant. En 2021, la Manhattan School of Music le concedió un Doctorado Honoris Causa en Artes Musicales.



©Accademia di Santa Cecilia/MUSA

## DANIEL HARDING

Daniel Harding es director musical de la Orquesta y el Coro de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia desde el inicio de la temporada 2024/25. Ha sido director musical y artístico de la Swedish Radio Symphony Orchestra (2007-2025). Anteriormente, fue director musical de la Orchestre de Paris y principal director invitado de la London Symphony Orchestra. La Mahler Chamber Orchestra le otorgó el título de director laureado vitalicio. En 2024, además, fue nombrado director musical de Youth Music Culture Guangdong, en China, por un periodo de cinco años. A partir de la temporada 2027/28, será director musical de la Los Angeles Philharmonic.

Esta temporada ya ha dirigido a la Czech Philharmonic y a la Los Angeles Philharmonic, y en los próximos meses volverá a ponerse al frente de la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la New York Philharmonic, la Orchestre Philharmonique de Radio France y la Orchestre de la Suisse Romande.

Entre sus grabaciones más recientes se encuentran 'The Wagner Project', las Sinfonías n.º 5 y n.º 9 de Mahler, Ein Deutsches Requiem de Brahms, obras de Britten con la Swedish Radio Symphony Orchestra y Tosca con la Orquesta y el Coro de Santa Cecilia (DG 2025).

En 2002, el Gobierno francés nombró a Daniel Harding Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres y, en 2017, fue ascendido a Officier. Es miembro electo de la Real Academia Sueca de Música desde 2012 y en 2021 fue nombrado Commander of the Order of the British Empire.

Daniel Harding posee una licencia de piloto comercial.

La década prodigiosa

En noviembre de 1874 Chaikovski inició la composición del primero de sus conciertos para piano (instrumento hasta entonces marginal en su catálogo), cuya orquestación completó en febrero del año siguiente. Deseoso de recibir los consejos técnicos de un verdadero experto, Chaikovski interpretó la obra ante su amigo y mentor Nikolai Rubinstein, célebre pianista, compositor y pedagogo que, para su disgusto, rechazó la dedicatoria al considerar que apenas merecería la pena salvar dos o tres páginas de una obra que estimaba mal escrita, vulgar y dispersa. "Resultó que mi concierto no valía nada, que era intocable, que sus temas eran groseros", escribirá airado el humillado autor a su protectora Nadezhda von Meck.

Pese a la despiadada crítica de Rubinstein, Chaikovski rechazó cualquier cambio y el triunfal estreno de la obra se celebró en Boston, el 25 de octubre de 1875, a cargo de Hans von Bülow al piano, su definitivo dedicatario. Finalmente Rubinstein reconoció su error de juicio y a finales de 1875 dirigió la primera interpretación en Moscú con el joven Taneyev -alumno de Rubinstein y de Chaikovski- como solista, así como durante la Exposición Universal de París en 1878. Por su parte Chaikovski retocó la pieza de forma definitiva en diciembre de 1888, conformando la versión que hoy conocemos. El éxito ya nunca abandonaría a este Concierto en Si bemol menor, mimado por los virtuosos del instrumento y auténtico caballo de batalla de varias generaciones de pianistas.

"Una lucha entre dos fuerzas de igual valor": con estas palabras describió Chaikovski a madame Von Meck la relación entre el piano y la orquesta, lo que es patente desde el memorable inicio de la obra, en el que un rotundo y poderoso tema de cuatro notas, repetido en tres ocasiones por las cuatro trompas al unísono, introduce el primer movimiento (Allegro non troppo e molto maestoso-Allegro con spirito), cuya inspiración melódica recurre al folclore ucraniano. Episodios frenéticos, en los que el piano se enfrenta a la orquesta, y remansos de emocionado lirismo caracterizan este amplísimo movimiento de extremada densidad sinfónica cuya duración triplica la de cualquiera de los dos restantes. De atmósfera nocturna, el muy original Andantino semplice que sigue se abre por medio de un tema lírico expuesto por la flauta -una suerte de plácida barcarola de ascendencia chopinianaal que sigue una segunda melodía, más animada, a cargo del oboe. En la sección central (marcada Prestissimo) Chaikovski cita, a ritmo de vals, una canción francesa muy popular en Rusia: "Il faut s'amuser, danser et rire" ("Hay que divertirse, bailar y reír"). El primer tema, retomado por el piano en un ambiente de ensoñación, clausura el movimiento al que sucede el arrebato rítmico del Allegro con fuoco final, un rondó cuyo tema inicial es de nuevo una melodía popular ucraniana (en este caso, una canción que celebra la llegada de la primavera). Por descontado, las endiabladas pirotecnias y dificultades que la escritura de Chaikovski plantea al solista son innumerables.

Johannes Brahms pasó los veranos de 1884 y 1885 en Mürzzuschlag, pequeña población al noreste de Estiria, donde compuso con relativa rapidez la que sería la última de sus cuatro sinfonías. La primera audición privada (en transcripción para dos pianos, a cargo de Brahms y su amigo Ignaz Brüll) tuvo lugar en Viena, a primeros de octubre de 1885. Hans von Bülow, antaño ferviente wagneriano y para entonces convertido a la fe brahmsiana, le manifestó su entusiasmo, convenciéndole para que presentara la obra con su orquesta de Meiningen. Dirigi-

da por el compositor, la sinfonía se estrenaba el 25 de octubre en el teatro de la corte ducal con éxito apoteósico. Tras una gira en la que músico y orquesta presentaron la obra en una docena de ciudades, Brahms regresó a Viena. El 17 de enero de 1886 la Filarmónica dirigida por Hans Richter ejecutaba el ansiado estreno en la capital imperial.

En esta sinfonía, de carácter melancólico y sombrío, Brahms alcanza el punto culminante de dos principios compositivos estrechamente ligados: la variación, recurrente en toda su obra, y el empleo de modelos antiguos (en este caso la chacona). El resultado es un compendio admirable de monumentalidad trágica, simplicidad en la expresión y modernidad -subrayada después por Schoenberg- a través de una sólida arquitectura que no excluye secuencias de intimidad casi camerística.

Con tono de balada elegíaca, el Allegro non troppo se inicia con un enigmático motivo principal atravesado de pausas que Steinberg describió como "una serie de suspiros de dos notas". El desarrollo, marcado por erupciones violentas, contiene episodios de extrema tensión mientras la vibrante coda aporta una atmósfera de ineludible fatalidad. El Andante moderato ha sugerido imágenes épicas o legendarias. Para Richard Strauss, presente en el estreno, evocaba "una procesión fúnebre que se desplaza silenciosamente en las colinas iluminadas por la luna". Para Brahms, sin embargo, no se trataba de una pieza descriptiva. Al motivo de la trompa, de sabor arcaizante, sigue una nostálgica cantilena en los violonchelos que Elisabeth von Herzogenberg, amiga de Brahms, describió como "un paseo en un paisaje de puesta de sol". Del breve Allegro giocoso -cuya vitalidad realza una rutilante orquestación- suele decirse que es el único verdadero scherzo compuesto por Brahms. El director de orquesta Fritz Steinbach le preguntó qué había pensado al componerlo y parece que éste respondió: "Es el cortejo de Alejandro Magno en marcha hacia la India". Con su primer y amenazador acorde, el memorable Allegro energico e passionato en forma de chacona se erige en auténtica culminación del magno ciclo sinfónico brahmsiano. Desarrollado a partir de un tema inspirado en la cantata de Bach Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150, Brahms crea un soberbio entramado en el que ritmos, melodía, contrapunto e instrumentación son tratados con mano maestra a lo largo de una treintena de variaciones y una extensa coda de arrolladora energía.

**Juan Manuel Viana**, divulgador musical

# AGRADECIMIENTOS

## PATROCINADOR

idealista

## BENEFACTOR

IGLESIAS SANTO TOMAS ALVAREZ DE LEON
ALEZES ABOGADOS

## COLABORADORES

ONDA CERO

a contracorriente films

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

Auditorio Nacional de Música

## ENTIDADES COLABORADORAS

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Sabadell Fundación

## ABONADOS PROTECTORES

D. Joaquin Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera
Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

# LA FILARMÓNICA

MONTSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

## CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

## ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

**The Accademia Nazionale di Santa Cecilia thanks Enel Group** Founding Member and Main Partner of the Orchestra for the Madrid tour



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

enel

# LA FILARMÓNICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



# ORATORIO DE NAVIDAD

## COLLEGIUM VOCALE GENT

ORQUESTA Y CORO

## PHILIPPE HERREWEGHE

DIRECTOR

BACH

17/12/2026, 19:30 H

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

T. 91 420 13 87 WWW.LAFILARMONICA.ES

idealista

IGLESIAS SANTO TOMAS ALVAREZ DE LEON ALEZES ABOGADOS

Auditorio Nacional de Música

inaem

CNDM