

LA FILARMÓNICA

MARTHA ARGERICH

PIANO

NELSON GOERNER

PIANO

MOZART  
BEETHOVEN  
SHOSTAKÓVICH  
RAVEL

LUNES, 3 DE NOVIEMBRE DE 2025, 19:30 H  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

# WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 – 1791)

SONATA PARA PIANO A CUATRO MANOS, EN DO MAYOR, KV. 521 (1787)

I. Allegro

II. Andante

III. Allegretto

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

GROSSE FUGUE PARA DOS PIANOS, OP. 134 (1826)



# DMITRI SHOSTAKÓVICH

(1906 – 1975)

CONCERTINO PARA DOS PIANOS, EN LA MENOR, OP. 94 (1953)

# MAURICE RAVEL

(1875 – 1937)

MA MÈRE L'OYE, PARA PIANO A CUATRO MANOS, M. 60 (1908 – 1910)

I. Pavane de la Belle au bois dormant. Lent

II. Petit Poucet. Très modéré

III. Laideronnette, Impératrice des pagodes. Mouvement de marche

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête. Mouvement de valse modéré

V. Le jardin féérique. Lent et grave

LA VALSE, PARA DOS PIANOS, M. 72 (1919 – 1920)

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: 105 MINUTOS (ENTREACTO INCLUIDO)



### MARTHA ARGERICH

Martha Argerich nació en Buenos Aires y comenzó sus primeras clases de piano a la edad de cinco años con Vicente Scaramuzza. Siendo una niña prodigio poco después comienza sus apariciones en público. En 1955, se traslada a Europa y continúa sus estudios en Londres, Viena y en Suiza con Seidlhofer, Gulda, Magaloff, la Sra Lipatti y Stefan Askenase. En 1957, gana los concursos de piano de Bolzano y Ginebra y en 1965 el concurso Internacional Chopin de Varsovia. Desde entonces, ha sido una de las pianistas más destacadas del mundo por su fama y habilidades profesionales.

Es altamente valorada por su interpretación de las partituras virtuosas del piano de los siglos XIX y XX. Su amplio repertorio incluye Bach y Bartok, Beethoven y Messiaen, así como Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakóvich, Chaikovski.

A pesar de que es invitada frecuentemente por las orquestas más prestigiosas, directores y festivales de música en Europa, Japón y América, la música de cámara forma una parte importante de su vida musical. Ha acutado y hecho grabaciones con Nelson Freire, Alexandre Rabinovitch, Mischa Maisky, Gidon Kremer y Daniel Barenboim.

Martha Argerich ha grabado para las discográficas EMI, Sony, Philips, Teldec, DGG y muchas de sus actuaciones fueron transmitidas por televisión en todo el mundo. Ha recibido muchos premios

entre los cuales están un Grammy por sus interpretaciones de conciertos de Bartok y Prokofiev, el premio de Gramophon como Artista del Año y Mejor Grabación de concierto para piano del año por los conciertos de Chopin, "Choc" del Monde de la Musique por sus recitales en Amsterdam, Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik, Grammy por La Cenicienta de Prokofiev con Mikhail Pletnev y finalmente un Grammy por los Conciertos núms. 2 y 3 de Beethoven con la Munich Chamber Orchestra bajo la batuta de Claudio Abbado que también fueron destacados por Deutsche Gramophone como Mejor Actuación de Solista y por Sunday Times como grabación del Año. Su disco de Shostakóvich editado por EMI en 2007 recibió el premio de BBC Music Magazine. Entre sus grabaciones más recientes se encuentran los conciertos de Mozart K466 y K503 grabados con la Orchestra Mozart y Claudio Abbado y el recital a dúo con Daniel Barenboim lanzado por Deutsche Grammophon.

Desde 1998 es directora artística del Festival Beppu en Japón; en 1999 se crea el Concurso Internacional de Piano y el Festival Martha Argerich en Buenos Aires, y en junio de 2002 se lanza el Progetto Martha Argerich en Lugano.

Martha Argerich ha recibido numerosas distinciones:

"Officier de l'Ordre des Arts et Lettres" en 1996 y  
"Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres" en  
2004 por el Gobierno Francés

"Accademica di Santa Cecilia" en Roma en 1997

"Musician of the Year" por Musical America 2001

"The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette" por el Emperador Japonés y el prestigioso  
"Praemium Imperiale" por la Japan Art Association  
en 2005

"Kennedy Center Honors" por Barack Obama en  
diciembre 2016

"Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana" por Sergio Mattarella en octubre  
2018



### NELSON GOERNER

Nelson Goerner se erige como uno de los pianistas clásicos más destacados del panorama actual, aclamado por sus interpretaciones de profunda artisticidad y lirismo, imbuidas de una convicción estimulante y un dominio técnico magistral.

Como recitalista, Goerner es un invitado habitual de los escenarios más prestigiosos a nivel mundial. En la temporada 2025/26, actuará en el Théâtre des Champs-Élysées y la Philharmonie de París; en el Wigmore Hall de Londres; en el Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron; en el Festival International Piano aux Jacobins de Toulouse; en The Phillips Collection en Washington D.C.; y realizará una gira en dúo con Martha Argerich por España y en París.

Su trayectoria orquestal incluye colaboraciones con numerosas orquestas de renombre, como la Royal Concertgebouw Orchestra, la NHK Symphony Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la LA Phil, la Dallas Symphony Orchestra, la Helsinki Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, la Philharmonia y la Orquesta Nacional de España, junto a directores de la talla Alain Altinoglu, Vladimir Ashkenazy, Elim Chan, Sir Mark Elder, Ivan Fischer, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Fabio Luisi, Jonathan Nott, Vasily Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste y Kazuki Yamada. Ha participado en prestigiosos festivales, entre ellos el Festival de Salzburgo, La Grange de Meslay, el Festival International de Musique de

Menton, el Festival de Tsinandali, el Festival Internacional de Edimburgo, el Festival de Verbier, los Sommets Musicaux de Gstaad, Schleswig-Holstein y los BBC Proms.

Goerner inaugura la temporada 2025/26 en el Festival George Enescu con la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, seguido de actuaciones con la Netherlands Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Utah Symphony, la Hamburg Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de São Paulo y su regreso al Teatro Colón con la Filarmónica de Buenos Aires.

Gran músico de cámara, Goerner colabora habitualmente con Martha Argerich, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gary Hoffman, Alexei Ogrintchouk y Tedi Papavrami. Formado en la temporada 24/25, Goerner continuará actuando en trío con Ning Feng y Edgar Moreau por toda Europa durante la temporada 25/26.

Goerner mantiene una larga relación con el Instituto Chopin de Varsovia, con el que ha publicado varios álbumes de repertorio inusual para el sello discográfico del Instituto, recibiendo varios premios Diapason d'Or. El más reciente de estos prestigiosos galardones le fue otorgado en 2019 por su último lanzamiento, que incluye obras de Godowski y Paderewski, como la colosal Variaciones y Fuga op. 23 de este último.

Goerner graba principalmente para Alpha Classics. Su discografía con este sello incluye obras de Liszt, Albéniz, Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré y Franck. Entre sus reconocimientos destacan: ser la elección de France Musique para su álbum más reciente de Liszt en 2024; el Gramophone Editor's Choice por su Brahms; el Diapason d'Or del año por su grabación de Debussy; la Grabación del Mes de BBC Music Magazine por su álbum de obras de Schumann; el Choc de Classica y el Diapason d'Or por su álbum de los Preludios de Chopin; y una gran aclamación de la crítica por su grabación de la Sonata Hammerklavier Op. 106 de Beethoven. Ha sido galardonado además con el premio "Gloria Artis", la distinción cultural más importante de Polonia, y también ha recibido el Premio Konex de Platino de la Fundación Konex en Buenos Aires en 2019.

Nacido en San Pedro, Argentina, en 1969, Goerner estudió con Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian y Carmen Scalcione. En 1986, ganó el Primer Premio en el Concurso Franz Liszt de Buenos Aires, lo que le valió una beca para trabajar con Maria Tipo en el Conservatorio de Ginebra. En 1990, Nelson Goerner obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Ginebra.

Nelson Goerner vive en Suiza con su esposa y su hijo. Es un orgulloso y activo colaborador de la organización humanitaria Ammala.

**Mozart: Sonata KV 521 para cuatro manos**

En el manuscrito de esta sonata se puede leer la fecha de finalización de la obra: 29 de mayo de 1787. Es el mismo día en el que Mozart recibió la noticia de la muerte de su padre. El carácter de la obra no tiene nada que ver con este hecho luctuoso, más bien al contrario. El lenguaje juguetón y alegre típico de Mozart recorre la obra de principio a fin, dando trabajo por igual a los dos intérpretes y con toques de buen humor, especialmente en el último movimiento. Aquel mismo día, Mozart envió la sonata junto con una carta a su amigo Gottfried von Jacquin. Por un lado le comunicaba la noticia de la muerte de Leopold Mozart y, por otro, animaba a su hermana Franziska (alumna de piano de Wolfgang) a comenzar a estudiar la sonata, ya que “es bastante difícil”. Unos meses más tarde la obra se publicó, pero las dedicatorias fueron las hermanas Nanette y Barbette Natrop, hijas de un rico empresario vienés (la primera de ellas acabaría casándose con el hermano de Gottfried y Franziska). Se trata de la última sonata para piano a cuatro manos de Mozart y, sin duda, de una obra maestra muy alejada del concepto de “música para aficionados” que tanto gustaba a los editores vieneses.

**Beethoven: Grosse Fugue Op. 134, para dos pianos**

La Gran Fuga fue compuesta como último movimiento del Cuarteto de cuerda Op. 130, pero al editor le pareció que, por sus dimensiones, tenía suficiente entidad como para publicarla sola. Así que convenció a Beethoven para que escribiera un último movimiento alternativo para el cuarteto, y la Gran Fuga adquirió vida propia. También es cierto que los últimos cuartetos de Beethoven no tuvieron buena acogida: hubo quien los calificó de “horror indescifrable e incorregible”, incluida esta fuga. Beethoven hizo una versión para piano a cuatro manos, cuyo manuscrito permaneció perdido durante más de 100 años: se encontró en 2005 en una biblioteca y fue subastado por casi dos millones de euros. Está considerada una de las obras más difíciles de Beethoven, llena de contrastes y de juegos armónicos adelantados a su tiempo. Stravinsky la consideraba “el milagro perfecto de toda la música”, y el propio Beethoven la tenía como una de sus mejores páginas. La interpretación requiere, además de sensibilidad musical y compenetración, una

energía constante.

**Shostakóvich: Concertino para dos pianos, Op. 94**

Shostakóvich era pianista, y de los buenos. Conocía muy bien las posibilidades del instrumento y, aunque se le recuerda más por sus sinfonías, cuartetos de cuerda y óperas, vale la pena recuperar su música para piano (y para dos pianos). Cuando su hijo Maksim tenía 16 años y estudiaba piano en el Conservatorio de Moscú, Shostakóvich le dedicó este Concertino para ser interpretado con una compañera de promoción, Alla Maloletkova. Tres años más tarde, al cumplir 19 años, Maksim también fue el encargado de estrenar el Concertino para piano núm. 2 de su padre. El Concertino se estrenó el 8 de noviembre de 1954 y, aparte de esta obra, se interpretaron otras de Shostakóvich, alguna de ellas con el autor al piano. La primera grabación discográfica de esta obra la protagonizaron padre e hijo. El Concertino es una obra breve (dura unos 8 minutos), pero intensa: hay fragmentos profundos y enigmáticos, y otros en los que parece recordar su etapa de pianista acompañante de cine mudo, con guiños a la música de circo, momentos trepidantes y una exigente sincronización entre los intérpretes.

**Ravel: Ma mère l'Oye, para cuatro manos**

La suite *Ma mère l'Oye* fue escrita en 1908 para piano a cuatro manos. Los intérpretes del estreno fueron dos preadolescentes: Jean Leleu y Geneviève Durony. Según el propio Ravel, “el propósito de evocar en estas piezas la poesía de la infancia me ha llevado naturalmente a simplificar mi escritura y a hacerla más sobria”. El título de la obra está tomado del recopilatorio de cuentos de hadas que Charles Perrault publicó en 1697 —*Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités: Contes de ma mère l'Oye*—, que contiene la famosa Caperucita Roja. Este personaje, sin embargo, no “inspiró” a Ravel, que prefirió otros protagonistas como la Bella Durmiente, las Hadas o Pulgarcito. Para completar la suite, también utilizó otros cuentos clásicos, como La Bella y la Bestia de Madame Leprince de Beaumont o el poco conocido La serpiente verde de Madame d'Aulnoy. La obra es, efectivamente, poética y juguetona, pero también transmite un punto de nostalgia y melancolía. A instancias de Jacques Rouché, director del Théâtre des Arts, en 1911 Ravel instrumen-

tó y adaptó la obra para ser representada en forma de ballet, con el fin de competir en cierto modo con los Ballets Rusos de Diáguilev, que triunfaban en París con la música de Stravinsky.

### **Ravel: La Valse, para dos pianos**

La Valse es una obra gestada a lo largo de más de trece años. Ya en 1906 Ravel explicaba el proyecto que tenía entre manos: "No es muy sutil lo que me ocupa: un gran vals, una especie de homenaje a la memoria del gran Johann Strauss. Ya se conoce mi intensa simpatía por este admirable ritmo y cómo pienso que la alegría de vivir se expresa a través de la danza". El proyecto del "gran vals" se estrenó en formato sinfónico el 12 de diciembre de 1920 en París. El propio Ravel escribió estas líneas explicando el hilo conductor de la obra, que inicialmente debía titularse Viena: "Unas nubes de tormenta dejan entrever, a ratos, unas parejas que bailan un vals. Las nubes se disipan poco a poco y vemos una enorme sala llena de una multitud que gira. La escena se va aclarando progresivamente. La luz de las lámparas del techo lo ilumina todo. Estamos en la corte imperial de 1835." Ravel definía su vals como un remolino fantástico y fatal. Se trata de un vals apoteósico, endemoniadamente perfecto, lleno de recursos armónicos y rítmicos que no nos deja descansar ni un segundo.

**David Puertas**, divulgador musical



## AGRADECIMIENTOS

---

### PATROCINADOR

---

# idealista

### BENEFACTOR

---



### COLABORADORES

---



### ENTIDADES COLABORADORAS

---

THYSSEN-BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

**B Sabadell**  
Fundación

### ABONADOS PROTECTORES

---

D. Joaquín Moya-Angeler Cabrera  
D. Antonio Muñoz Olaya  
D. Balbino Prieto Alda  
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes  
Dña. Marta Riesgo  
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

# GRACIAS A TODOS

# LA FILARMÓNICA

---

MONTSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE  
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA  
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

---

## CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE  
D. LUIS CARABIAS  
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B  
E – 28001 MADRID  
T +34 91 420 13 87  
LF@LAFILARMONICA.ES  
WWW.LAFILARMONICA.ES

---

## ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

# LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



## MOZARTEUM SALZBURG

JULIA HAGEN  
VIOLONCHELO

TREVOR PINNOCK  
DIRECTOR

MOZART / DVOŘÁK / BEETHOVEN

18/11/2025, 19:30 H  
AUDITORIO NACIONAL - SALA SINFÓNICA

T. 91 420 13 87

[WWW.LAFILARMONICA.ES](http://WWW.LAFILARMONICA.ES)

idealista

A IGLESIAS  
SANTO TOMÁS  
SÁNCHEZ DE LEÓN  
ALEZÉS ARQUAÑOS

A Auditorio  
Nacional  
de Música



inaem INSTITUTO NACIONAL  
DE LA ARQUITECTURA

CONSEJO  
NACIONAL  
DE MÚSICA  
CNDM