

LA FILARMÓNICA

MUSICAETERNA

ORQUESTA Y CORO

TEODOR CURRENTZIS

DIRECTOR

ARTISTAS DE LA ACADEMIA ANTON RUBINSTEIN

TATIANA BIKMUKHAMETOVA, SOPRANO

YULIA VAKULA, MEZZOSOPRANO

KSENIA DORODOVA, SOPRANO

DIANA NOSYREVA, SOPRANO

IVETA SIMONYAN, SOPRANO

CON LA PARTICIPACIÓN DE

SOFIA TSYGANKOVA, SOPRANO

ANDREY NEMZER, CONTRATENOR

HAENDEL

VIERNES, 17 DE OCTUBRE DE 2025, 22:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

EN COLABORACIÓN CON



GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685 - 1759)

THEODORA, HWV 68

Preludio

LA RESURREZIONE, HWV 47 (1708)

Pt. 2: Aria. "Augelletti, ruscelletti"

CORONATION HYMN NO. 1, HWV 258 (1727)

"Zadok the Priest"

LA RESURREZIONE, HWV 47 (1708)

Pt. 1: Aria. "Diserratevi, o porte d'Averno".

RINALDO, HWV 7A (1711)

Act. 2: Aria. "Ah! Crudel il pianto mio"

AGRIPPINA, HWV 6 (1709-1710)

Obertura

THEODORA, HWV 68 (1750)

Pt. 1: Aria. "As with Rosy Steps the Morn"

DIXIT DOMINUS, HWV 232 (1707)

VII. "De torrente in via bibet"

L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO, HWV 55 (1740)

Pt. 1: Aria con coro. "Oh, Let the Merry Bells Ring Round"

AMADIGI DI GAULA, HWV 11 (1715)

Act. 2: Aria. "Penna tiranna"

ODE FOR THE BIRTHDAY OF QUEEN ANNE, HWV 74 (1713)

"Eternal Source of Light Divine"

MÚSICA ACUÁTICA Nº 2 EN RE MAYOR, HWV 349 (1716-1717)

Alla Hornpipe, Nº 2

THEODORA, HWV 68 (1750)

Act. 2: Coro. "He Saw the Lovely Youth"

GIULIO CESARE IN EGITTO, HWV 17 (1724)

Act. 3: Aria. "Piangerò la sorte mia"

ORLANDO, HWV 31 (1733)

Act. 2: Recitativo y aria. "Ah! Stigie larve-Vaghe pupille"

THEODORA, HWV 68 (1750)

Pt. 3: Coro. "O Love Divine, thou Source of Fame"

ISRAEL IN EGYPT, HWV 54 (1739)

Pt. 2: Soprano y coro. "Sing Ye to the Lord"

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: 105 MINUTOS (SIN PAUSA)



MUSICAETERNA

La Orquesta musicAeterna es uno de los conjuntos rusos más demandados en el panorama internacional actual. Se caracterizan por traspasar constantemente los límites de sus posibilidades creativas en el campo de la música antigua en interpretaciones históricamente informadas, clásicos académicos y música contemporánea.

La orquesta fue fundada por el director Teodor Currentzis en 2004 en Novosibirsk, de 2011 a 2019 formó parte de la troupe del Teatro de Ópera y Ballet de Perm. En 2019, Dom Radio en San Petersburgo se convirtió en la residencia creativa de musicAeterna, donde se estableció un centro cultural interdisciplinario por iniciativa del maestro Currentzis.

Bajo su dirección, musicAeterna realiza giras periódicas por Europa y por todo el mundo, actuando en los lugares más prestigiosos. En 2017, musicAeterna se convirtió en la primera formación musical rusa en abrir el programa principal del Festival de Salzburgo. La orquesta ha participado además en otros festivales internacionales como RUHRtriennale, Festival Klara de Bruselas, Festival de Aix-en-Provence, Diaghilev P.S. de San Petersburgo y Festival

Diaghilev de Perm.

Sus grabaciones de Mozart, Mahler, Beethoven, Tchaikovsky, Rameau y Stravinsky han recibido grandes elogios de la crítica musical y han sido galardonadas con prestigiosos premios, como el ECHO KLASSIK, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award y BBC Music Magazine's Opera Award.



TEODOR CURRENTZIS

Teodor Currentzis es el fundador y director artístico de la Orquesta y Coro musicAeterna. De 2018 a 2024 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la SWR. En 2022 fundó la orquesta Utopia, y se convirtió en su Director Artístico.

Nacido en Grecia, en 1994 ingresó en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo para estudiar con el legendario profesor Ilya Musin.

En 2004, Teodor Currentzis fundó la Orquesta y Coro musicAeterna. Junto con musicAeterna, trabaja en música sacra medieval, ópera barroca y piezas experimentales de compositores modernos de vanguardia, incluidas partituras que él mismo ha encargado específicamente.

El maestro Currentzis realiza regularmente giras por Europa y el mundo con actuaciones en numerosas salas de prestigio, como la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de París, la Konzerthaus de Viena, el Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música, L'Auditori, el Festspielhaus de Baden-Baden y La Scala. Como director de escena y director musical, Teodor Currentzis ha trabajado con los principales teatros de ópera, como la Ópera de París, la Bayerische Staatsoper, la Opernhaus Zürich, el Teatro Real y el Teatro Bolshoi. También ha colaborado con las figuras clave del teatro occidental moderno: Robert Wilson, Romeo Castellucci, Peter Sellars, Dmitri Tcherniakov y Theodoros Terzopoulos, entre otros.

Artista residente del Festival de Salzburgo, Festival RUHRtriennale, Lucerna y Aix-en-Provence, desde 2012 es también Director Artístico del Festival Diaghilev, que se celebra en Perm, ciudad natal del famoso empresario Sergei Diaghilev.

Bajo la dirección de Teodor Currentzis, musicAeterna ha grabado con Sony Classical obras de Mozart, Mahler, Beethoven, Tchaikovsky, Rameau y Stravinsky. Estas grabaciones han recibido prestigiosos premios de música, como el ECHO Klassik, Edison Klassiek, Japanese Record Academy Award y BBC Music Magazine's Opera Award.



TATYANA BIKMUKHAMETOVA

Artista de la Academia Anton Rubinstein

Tatiana Bikmukhametova nació en la ciudad de Sotka, en los Urales del Sur. Se graduó del departamento vocal del Colegio Académico de Música del Conservatorio Estatal Chaikovski de Moscú y del Instituto Ruso de Artes Teatrales GITIS (en la clase de la profesora Tamara Sinyavskaya). Es becaria de la Fundación Magnezit Group y de la Fundación Muslim Magomayev.

Su repertorio incluye música de cámara de compositores contemporáneos, obras vocales de clásicos del siglo XX, música sacra medieval, así como papeles operísticos.

En diciembre de 2022 interpretó el papel de la Primera Sibila en la ópera *De temporum fine comedia* de Carl Orff junto a la Orquesta y el Coro musicAeterna, dirigidos por Teodor Currentzis, en el festival satélite Diaghilev+ en Perm. En 2023 superó la selección para la audición final del elenco de la Ópera Bastille (París).

Tatiana participó en la Primera Escuela Orquestal Rusa de Música Contemporánea MolOt y en la Semana de Música Contemporánea Gnesin como intérprete de música de los siglos XX y XXI. Desde enero de 2023 actúa como parte del Ensemble Île Thélème bajo la dirección de Natalia Sokolovskaya. Como artista invitada de musicAeterna, ha participado en conciertos de cámara, incluido el estreno del ciclo vocal e instrumental *Hymnen an*

die Nacht de Andreas Moustoukis.

En la temporada 2024/2025, se convirtió en solista de la compañía del Teatro de Ópera y Ballet de Astracán, donde debutó en el papel principal de la ópera *Iolanta* de Chaikovski. Durante la temporada también preparó e interpretó los papeles de Mimi (*La Bohème* de Puccini), Yaroslavna (*El príncipe Ígor* de Borodín), Belinda (*Dido y Eneas* de Purcell), entre otros.



YULIA VAKULA

Artista de la Academia Anton Rubinstein

Yulia Vakula se graduó con honores en el Colegio Galina Vishnevskaya de Artes Musicales y Teatrales (Moscú, 2019) y en la Academia Estatal Rusa de Artes Especializadas (Moscú, 2024). Ha sido galardonada en distintos concursos como: XI Concurso Internacional de Cantantes de Ópera de San Petersburgo (2024, Primer Premio), II Concurso Internacional Hibla Gerzmava para Vocalistas y Acompañantes (Moscú, 2025, Primer Premio). Asimismo, participó en los proyectos Opera Class de la Fundación Elena Obraztsova (2023), Opera Institute (2023), la Escuela de Verano Ildar Abdrazakov (2024), el Festival Teatralny Bulvar (Moscú, 2024), y el VII Festival de Música Ildar Abdrazakov (2024). En la temporada 2023/2024, interpretó partes solistas en el Réquiem de Mozart, Misa Nelson y Misa Theresia de Haydn en la Casa Internacional de la Música de Moscú.

Su repertorio incluye el papel principal en Carmen de Bizet, y roles como Rosina (El barbero de Sevilla), Dorabella, Cherubino, Madame Flora, Magdalena, el Niño (El niño y los sortilegios), y Tancredi. Debutó con musicAeterna en 2025 con la parte de mezzosoprano en la Sinfonía n.º 2 de Mahler durante la Gira Aniversario del coro y orquesta por Krasnoyarsk, Novosibirsk, Perm, Moscú y San Petersburgo.

En verano de 2025, debutó en el Festival de Salzburgo como Phebe en Castor et Pollux de Rameau, bajo la dirección de Teodor Currentzis y la puesta en escena de Peter Sellars.



KSENIA DORODOVA

Artista de la Academia Anton Rubinstein

Ksenia Dorodova nació en Vótkinsk. Se graduó del Colegio de Música Republicano de Izhevsk (en la clase de Natalia Tsiglyaeva) y del Conservatorio Estatal de los Urales Mussorgsky (en la clase de la profesora Lilia Polyakova) con honores. Participó en clases magistrales con Dmitry Vdovin, Mikhail Kizin, Maria Motolygina y Alessandro Svab. Ksenia ha sido galardonada en varios concursos: obtuvo diploma en el concurso Alisa Gitsba (Sujumi, 2023), en el Natalia Shpiller (Moscú, 2018) y en el Concurso Internacional Igor Stravinsky (San Petersburgo, 2022); ganadora del Concurso Internacional Alexander Nemtin (Segundo Premio, Perm, 2023), del Concurso Vocal de toda Rusia (San Petersburgo, 2024), y The Song Concurso Vocal y Coral Internacional (Segundo Premio, Italia, 2021).



DIANA NOSYREVA

Artista de la Academia Anton Rubinstein

Diana Nosyreva nació en Novy Urengoy. Se graduó del Colegio de Música Rachmaninov de Kaliningrado (clase de Galina Mizina) y del Conservatorio Estatal de San Petersburgo Rimsky-Korsakov (clases de Irina Bogachyova y Natalia Evstafieva), y actualmente realiza una pasantía de perfeccionamiento en dicho conservatorio (clase de Olga Kondina). En 2016, fue becaria de la Fundación Wagner. Diana ha sido ganadora de múltiples concursos: Primer Concurso Vocal Abierto Regional Varlamov (San Petersburgo, 2016; Tercer Premio), II Concurso Vocal Internacional Starry Rhapsody (San Petersburgo, 2016; Segundo Premio), IX Concurso Internacional de Cantantes de Ópera de San Petersburgo (2019; Segundo Premio), IX Concurso Internacional Grand Music Art (Moscú, 2020; Primer Premio), IV Concurso Musical de toda Rusia (Janti-Mansiysk, 2022; Tercer Premio).

Ha interpretado los roles de Despina (Cosi fan tutte), Violetta (La Traviata), Prilepa (La dama de picas), y Musetta (La Bohème).

Debutó con la Orquesta musicAeterna en primavera de 2025 realizando conciertos en Taskent (Uzbekistán), Moscú y San Petersburgo, interpretando Las cuatro últimas canciones de Richard Strauss.



IVETA SIMONYAN

Artista de la Academia Anton Rubinstein

Nació en Novosibirsk. Se graduó en el Colegio de Música F. Murov de Novosibirsk (clase de Aigul Beralinova) y en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo Rimsky-Korsakov (clase de la Artista del Pueblo de Rusia, profesora Olga Kondina). Participó en clases magistrales de Dmitry Vdovin, Tamara Novichenko, Mario Diaz y Teodor Currentzis. Es ganadora de concursos como: VIII Concurso Internacional de Ópera New Opera World (Moscú, 2020), Festival y Concurso Internacional de Música Opera Bella (Premio especial del Presidente del Jurado, Moscú, 2021), XXXV Concurso Vocal del Festival Sobinov (Segundo Premio, Saratov, 2022), Concurso Vocal de Revisión de toda Rusia (San Petersburgo, 2024).

Debutó en 2023 como Reina de la Noche (La flauta mágica de Mozart) en el Teatro Music Hall de San Petersburgo. Desde la temporada 2023/2024 es solista de la compañía de ópera en la Sede del Primorie del Teatro Mariinsky. En 2024 participó en el Primer Festival de Pascua del Lejano Oriente. Ha colaborado con directores como Philipp Chizhevsky, Fabio Mastrangelo, Dmitry Matvienko, Yuri Kochnev e Ivan Khudyakov-Vedenyapin. Su repertorio incluye roles como Reina de la Noche, Gilda, Voces del cielo (Don Carlos), Frasquita, Norina, Marfa, Ninetta y Brigitte.



SOFIA TSYGANKOVA

Sofía Tsygankova es solista del Teatro de Ópera Helikon de Moscú.

Se graduó en el Colegio de Música de Riazán Pirogov (en la clase de Lyubov Yachmennikova) y obtuvo un máster en la Academia Rusa de Música Gnesin (en la clase de la profesora Ruzanna Lisitsian). En 2019, estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (clase del profesor Bernhard Adler).

Sofía es laureada de concursos nacionales e internacionales, participante del proyecto Opera Class de la Fundación Elena Obraztsova (2020), del Programa Juvenil de Artistas de Ópera del Teatro Musical Helikon (temporada 2022/2023), y finalista de la séptima temporada del proyecto Gran Ópera del canal Rossiya-Kultura (2023). En 2024, participó en el VII Festival Internacional de Música Ildar Abdrazakov.

En 2023 se convirtió en solista del Teatro de Ópera Helikon. Su repertorio incluye los papeles de Pamina (La flauta mágica de Mozart), Marfa (La novia del zar de Rimski-Kórsakov), Violetta (La Traviata de Verdi), Micaela (Carmen de Bizet), Monica (The Medium de Menotti), Lisette (Cantata del café de Bach), entre otros.

Debutó con la Orquesta y el Coro musicAeterna en 2025 con la Sinfonía n.º 2 de Mahler como parte de la Gira Aniversario por Rusia, Italia y España. También interpretó la parte solista en la Sinfonía n.º 4 de Mahler junto a la Orquesta Nacional Juvenil de Rusia bajo la batuta de Teodor Currentzis en primavera de 2025.



ANDREY NEMZER

Solista y profesor de canto de la Academia Anton Rubinstein.

Andrey Nemzer es un contratenor que forma parte del coro musicAeterna como solista desde 2018. Se graduó en el Colegio Coral Sveshnikov, en la Academia de Arte Coral Popov (Moscú) y en un programa de posgrado de la Universidad de Duquesne (EUA). Es ganador del Concurso de la Metropolitan Opera Eric and Dominique Laffont (2012) y del concurso Operalia de Plácido Domingo (2014, Tercer Premio).

Ha sido solista principal de la formación Mendelssohn en Pittsburgh, solista de la Metropolitan Opera, la Ópera de San Antonio (EUA), el Teatro Real de Victoria (Canadá), y ha participado en el Festival de Ópera de Pittsburgh, el Festival de Salzburgo, entre muchos otros. Ha actuado con diversos conjuntos vocales e instrumentales, entre ellos The Pocket Symphony bajo la dirección de Nazar Kozhukhar, el conjunto vocal Intrada dirigido por Ekaterina Antonenko, el ensemble Questa Musica bajo la dirección de Philipp Chizhevsky, la Filarmónica de Berlín y el maestro Vladimir Yurovsky.

Actúa como solista en numerosos proyectos musicales y teatrales.

LA MIRADA DE HAENDEL

En 1756, tres años antes de la muerte de Haendel, el artista británico Thomas Hudson pintó un célebre retrato al natural del compositor por encargo de Charles Jennens, el autor del libreto de El Mesías. El lienzo, que hoy se puede admirar en la National Portrait Gallery de Londres, muestra a Haendel de cuerpo entero, sentado en una butaca delante de un balcón, con una partitura de su celeberrimo oratorio sobre una mesa a su lado. No es ni mucho menos el único retrato que poseemos de Haendel (el propio Hudson había realizado otro, algunos años antes) pero sí el más notable. El cuadro es extraordinario por diversos motivos, pero tal vez lo que llama más poderosamente la atención es la mirada de Haendel, que parece dirigirse al mismo tiempo al espectador del cuadro y a un punto indeterminado detrás del mismo, como si, a la vez que mira a quien le mira, el compositor estuviese abstraído en algún arcano pensamiento. Nuestro asombro se incrementa al saber que, en la fecha en que Hudson lo pintó, Haendel estaba completamente ciego. Se trata éste de un detalle importante que, sin embargo, el artista trató de alguna manera de obviar, o al menos de matizar. Los ojos de Haendel miran, no hay duda de ello, si bien su mirada parece enfocarse en dos direcciones. Por un lado, es interior, hermética, indescifrable; imposible saber qué pensamientos o sentimientos esconden o se encierran en esa imponente cabeza coronada por una barroca peluca gris. Por el otro, se trata de una mirada llena de determinación, de autoridad, intensa y obstinada, que transmite un cierto desafío. En mi opinión se trata de los dos polos -el público y el privado- que enmarcan y definen a esta personalidad fascinante y enigmática, la de uno de los artistas más admirables de ese siglo XVIII que él supo encarnar como pocos y que Hudson tradujo al lienzo con una deslumbrante pericia psicológica que me hace recordar aquel sagaz verso filosófico de Antonio Machado: mis ojos en el espejo son ojos ciegos que miran los ojos con que los veo.

La mirada de Haendel nos revela, por tanto, una doble faceta que acompañó al compositor durante su larga e incomparable carrera: la de figura pública y

la de persona estrictamente privada. Los abundantes documentos relacionados con sus actividades profesionales, así como los innumerables testimonios de las personas que lo trataron, que trabajaron con él o que gozaron de su amistad, permiten seguir de cerca -a veces casi día a día- su trayectoria profesional, desde sus inicios en Hamburgo hasta sus años finales de gloria en Londres, y han permitido rastrear su peripecia a musicólogos e historiadores con una precisión muy superior a la que ofrecen cualquiera de sus colegas contemporáneos e incluso posteriores. En cuanto a su vida privada, la personalidad de Haendel está envuelta en un misterio equiparable al que rodea a la de su estricto coetáneo Johann Sebastian Bach. A diferencia de Mozart, cuya personalidad podemos escanear a través de su enorme epistolario, cuajado de intimidades, las pocas cartas que nos han llegado de puño y letra de Haendel apenas revelan ningún rasgo de su carácter, circunscribiéndose a asuntos estrictamente profesionales. Pese a sus portentosas dotes sociales, Haendel fue un individuo esencialmente solitario que mantuvo su vida privada celosamente oculta de miradas indiscretas. Conocemos detalles sobre su afición a los placeres de la buena mesa, y sobre su carácter a veces irascible e incluso explosivo, así como de su proverbial generosidad y bonhomía. Sin embargo, poco o nada se sabe acerca de sus opiniones sobre cuestiones políticas o morales, ni mucho menos sobre otras cuestiones más íntimas de su personalidad.

La mirada de Haendel inaugura, en más de un aspecto, la contemporaneidad musical. Él fue el primero en entender su oficio no solo como un arte o un artesanado, sino como un negocio en el sentido más moderno del término, erigiéndose en el primer gran compositor/empresario de la historia de la música. En ese sentido, era lógico que decidiese instalarse y desarrollar su carrera en Inglaterra, y más concretamente en Londres. En la anticuada y atomizada Alemania, apenas hubiera tenido oportunidad de prosperar, y en Italia la competencia habría sido feroz. Londres le ofrecía todos los ingredientes que necesitaba un espíritu emprendedor y visionario como el suyo: una sociedad

pujante y expansiva, una burguesía en ascenso, una aristocracia ilustrada y, sobre todo, un público ideal. Por mucho que se apoyase en mecenas y monarcas (sin ellos no hubiese podido salir adelante, y mucho menos en un país extranjero) el principal bastión de Haendel, para bien y para mal, fue la taquilla.

La faceta pública de Haendel le llevó a involucrarse en empresas profesionales que, vistas desde nuestra perspectiva actual, se antojan profundamente modernas. Desde sus primeras relaciones con los principales teatros londinenses, Haendel demostró unas dotes empresariales equiparables a su inmenso talento como compositor e intérprete. Fundó, dirigió y mantuvo compañías con las que cosechó éxitos y fracasos, demostrando un olfato, una capacidad de liderazgo y una resiliencia absolutamente admirables. Su labor al frente de la Royal Academy of Music marca uno de los momentos álgidos de la historia de la música en Inglaterra, cuyo impacto llega hasta nuestros días. Por lo demás, sus negocios como inversor en diversas empresas que nada tenían que ver con la industria musical, su faceta como experto y coleccionista de obras de arte, sus grandes capacidades de intermediación entre los diversos estratos de la sociedad británica y su profundo y ontológico cosmopolitismo lo convierten en una figura cuya mirada se proyecta de manera portentosa sobre los siglos que le sucedieron.

Y es que con Haendel se inaugura lo que hoy conocemos como 'repertorio'. Hasta entonces, las obras musicales nacían y morían en el momento de su estreno, o como mucho, poco después del mismo. El propio nombre de un músico ilustre en vida se borraba tras su muerte de la memoria colectiva. Pese a que el nombre de Bach siguió vivo entre los connoisseurs -en buena medida gracias a los buenos oficios de sus propios hijos- habría que esperar a que Mendelssohn lo recuperara para el gran público, ya bien entrado el siglo XIX, para que su figura alcanzara la universalidad. Haendel fue el primer compositor cuya obra y cuyo nombre no desaparecerían de las programaciones musicales tras su muerte en 1759. El Mesías podría calificarse como el primer gran hit musical de la his-

toria a escala internacional. Tras su exitoso estreno en Dublín en 1741, la obra pasó a Londres, donde ganaría una popularidad que propulsaría su inmediata exportación. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, El Mesías pudo escucharse en plazas tan dispares como Florencia, Hamburgo, Nueva York o Mannheim, donde fascinó a un jovencísimo Mozart (que realizaría su propia orquestación años más tarde en Viena). Durante el siglo XIX, la fama de Haendel continuó en aumento. Era el compositor favorito de Beethoven, nunca pródigo en elogios, y sus obras, en especial sus principales oratorios, se programaban una y otra vez por toda Europa, desde Portugal a Rusia. Es cierto que habría que esperar al siglo XX, a la llamada 'Haendel renaissance', para que se escucharan de forma integral sus más de cuarenta óperas, pero muchas de sus arias eran defendidas por algunos de los principales cantantes del siglo romántico, como la gran diva Pauline Viardot, que incorporaba arias de Haendel en casi todos sus recitales.

Fascinante como es la personalidad de este músico portentoso cuya mirada es a la vez exterior e interior, su verdadero legado, el ubérrimo fruto de su inagotable talento, es su impresionante producción musical: más de setenta obras dramáticas entre óperas y oratorios, además de un centón de soberbias colecciones de música sacra, cantatas seculares, música instrumental y piezas para teclado. Y a todo lo largo de este gigantesco corpus, la calidad suprema se mantiene constante. Su estilo fue siempre personal, sorprendente e innovador, incluso cuando recurría a préstamos y autopréstamos para completar unas obras que escribía a una velocidad inaudita. Aun cuando a veces podía caer en la rutina, jamás rozó la mediocridad. Tampoco se durmió nunca en los laureles, ni se dejó abatir por una derrota cuando las cosas venían torcidas. Poseía una fe absolutamente ciega en sí mismo, que acompañaba con una enorme profesionalidad, una inagotable capacidad de trabajo, un carisma arrollador y una proteica energía. Su figura -su mirada- no ha hecho sino engrandecerse con el tiempo.

Juan Lucas, periodista musical

AGRADECIMIENTOS

PATROCINADOR

idealista

BENEFACTOR



COLABORADORES



ENTIDADES COLABORADORAS

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

B Sabadell
Fundación

ABONADOS PROTECTORES

D. Joaquín Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

LA FILARMÓNICA

MONTSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



MOZARTEUM SALZBURG

JULIA HAGEN
VIOLONCHELO

TREVOR PINNOCK
DIRECTOR

MOZART / DVOŘÁK / BEETHOVEN

18/11/2025, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL - SALA SINFÓNICA

T. 91 420 13 87

WWW.LAFILARMONICA.ES

idealista

A IGLESIAS
SANTO TOMÁS
SÁNCHEZ DE LEÓN
ALEZÉS ARQUAÑOS

A Auditorio
Nacional
de Música



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA

CONSEJO
NACIONAL
DE MÚSICA
CNDM