

LA FILARMÓNICA

CAMERATA SALZBURGO

DEZSÖ RÁNKI
PIANO

GIOVANNI GUZZO
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

HAYDN
MOZART

LUNES, 19 DE ENERO DEL 2026, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

FRANZ JOSEPH HAYDN

(1752 - 1809)

L'ANIMA DEL FILOSOFO. OBERTURA (1791)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 27, EN SI BEMOL MAYOR, K. 595 (1791)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro

—

MINUETOS KV. 599 (1791)

I. En do mayor

II. En sol mayor

V. En fa mayor

VI. En re mayor

FRANZ JOSEPH HAYDN

SINFONÍA NÚM. 94, EN SOL MAYOR, "SORPRESA" (1791)

I. Adagio cantabile – Vivace assai

II. Andante

III. Minueto - Trio

IV. Finale. Presto

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO (PAUSA INCLUIDA): 100 MINUTOS

Con la colaboración de:





CAMERATA SALZBURG

Más de 70 años en Salzburgo y alrededor del mundo: Con su propia serie de conciertos y como conjunto residente del Festival de Salzburgo y la Semana de Mozart, la Camerata contribuye a forjar la identidad de Salzburgo como ciudad de la música. Como embajadora cultural de Salzburgo, es también invitada habitual en los principales escenarios de conciertos del mundo, incluyendo la Wiener Konzerthaus, la Philharmonie de Paris, la Elbphilharmonie Hamburg, el Concertgebouw Amsterdam y el Shanghai Concert Hall.

Como una de las orquestas de cámara más antiguas y con más tradición del mundo, la Camerata tiende un puente entre el pasado y el futuro, manteniéndose siempre innovadora y con visión de futuro. La orquesta —cuyos músicos provienen actualmente de más de 20 naciones— es particularmente conocida por su sonido distintivo en el Clasicismo Vienés, especialmente en la música del hijo más famoso de Salzburgo, Wolfgang Amadeus Mozart. Bajo el liderazgo de sus dos concertinos, Gregory Ahss y Giovanni Guzzo, como primus inter pares, la orquesta también explora obras románticas a través de una nueva transparencia de orquesta de cámara —desde Mendelssohn hasta Schumann y Brahms, hasta Bartók— y abarca un repertorio que va desde el Barroco hasta el siglo XX y la música contemporánea a través de encargos y estrenos mundiales. Hoy en día, la Camerata es internacionalmente reconocida por sus interpretaciones po-

tentes, vibrantes y emocionalmente conmovedoras.

La Camerata también mantiene profundas alianzas artísticas con la pianista francesa Héléne Grimaud y el violinista neerlandés Janine Jansen. En la temporada 2025/26, la Camerata colaborará con artistas como Julia Hagen, Julian Prégardien, Hayato Sumino, Alexander Sitkovetsky, François Leleux, Václav Luks, Elisabeth Leonskaja, Maxime Emelyanychev, Finnegan Downie Dear, Rudolf Buchbinder, Kian Soltani, Dezső Ránki y Fazıl Say.



DEZSŐ RÁNKI

Es considerado como uno de los mejores pianistas húngaros. Es reconocido tanto en el repertorio clásico (Mozart, Beethoven) como en el romántico (Schubert, Schumann) y el moderno (Bartok o Kurtág).

Estudió en la Academia Franz Liszt con Pal Kadosa. Comenzó su carrera internacional tras ganar el Concurso Robert Schumann en Alemania en 1969. Desde entonces, ha ofrecido conciertos regularmente en la mayoría de los países europeos, América del Norte y del Sur, así como en Japón y Corea del Sur. Además de los recitales, ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Filarmónica de la Radio Alemana, la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja, la Orquesta del Festival de Budapest, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Filarmónica de Seúl y la NHK de Tokio, bajo la dirección de Frans Brüggen, Ivan Fischer, Vladimir Jurowski, Kirill Kondrashin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Daniele Gatti, Zoltan Kocsis, Gennady Roshdestvensky, Kurt Sanderling, Sir Georg Solti y Jeffrey Tate.

Dezső Ránki es invitado a los festivales más famosos, como Ascona, Lockenhaus, Primavera de Praga, Weimar, Schwetzingen Festspiele, Wiener Festwochen, MDR Musiksommer, Kissinger Summer, Festspielhaus Baden-Baden, Schumannfest Düsseldorf, Grange de Meslay y Roque d'Anthéron.

Las grabaciones de Dezső Ránki han sido editadas por Teldec, Quint Records y Denon. Por su interpretación de los Estudios op. 10 de Chopin recibió el «Grand Prix du Disque». También el Mikrokosmos de Bartók para Teldec obtuvo un gran éxito.

Toca regularmente a dos pianos y en recitales a cuatro manos con Edit Klukon. Sus últimos CD publicados incluyen obras de Satie y Liszt, y dos piezas para piano de Barnabás Dukay. Su último proyecto incluye la interpretación de los poemas sinfónicos completos de Franz Liszt, que presentan en varios conciertos.

Dezső Ránki ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos los premios Liszt, Kossuth y Bartók-Pásztory.



GIOVANNI GUZZO

El director de orquesta Giovanni Guzzo, nacido en Venezuela y reconocido por sus interpretaciones conmovedoras e inspiradoras, es ampliamente aclamado por su presencia “magnética” en el podio.

Hijo de padres italianos y venezolanos, se graduó con los más altos honores en la Royal Academy of Music de Londres. Continuó sus estudios de dirección con Rodolfo Saglimbeni y John Carewe en Londres y obtuvo un Máster en Dirección Avanzada en la Universidad de las Artes de Berlín (U.D.K.) bajo la tutela de los Maestros Steven Sloane y Harry Curtis.

Como consumado violinista y concertino, Giovanni Guzzo ha dirigido y liderado algunas de las principales orquestas del mundo, incluyendo la Budapest Festival Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Pittsburgh Symphony Orchestra y la Sinfónica de Bamberg. Ha trabajado estrechamente con directores como Sir Simon Rattle, Iván Fischer, Sir Colin Davis, Juanjo Mena, Herbert Blomstedt, Sir John Eliot Gardiner, Gábor Takács-Nagy, Semyon Bychkov y Marin Alsop.

En 2023, Giovanni Guzzo fue asistente de Sir Simon Rattle y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera en Múnich para las producciones de Idomeneo de Mozart y Winterreise de Schubert, de Hans Zender.

Sus compromisos de dirección recientes incluyen conciertos con la Camerata Salzburg, la English Chamber Orchestra, la Manchester Camerata, la Brandenburg State Orchestra Frankfurt, la Magdeburg Philharmonic y la Camerata Nordica.



GREGORY AHSS

El violinista israelí Gregory Ahss comenzó su formación en su Moscú natal, en la Escuela de Música Gnessin. Continuó sus estudios con Lena Mazor e Irina Svetlova en el Conservatorio de Israel y en la Academia de Música de Tel Aviv, y posteriormente en el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston, en la clase de Donald Weilerstein.

Gregory Ahss realizó su debut como solista junto a la Orchestra Mozart Bologna bajo la dirección de Claudio Abbado. A partir de entonces, actuó con regularidad junto a Abbado, quien lo nombró concertino de la Orquesta del Festival de Lucerna. Su grabación de la Sinfonía Concertante de Haydn con la Orchestra Mozart, dirigida por Claudio Abbado, ha ganado numerosos premios de prestigio, incluyendo el ICMA al Mejor Concierto del Año 2015.

Como solista, también ha actuado bajo la batuta de directores como Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, Daniel Blendulf y Andrés Orozco-Estrada, presentándose con la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestra Mozart Bologna, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Múnich y la Camerata Salzburg.

Gregory es invitado habitualmente a participar en proyectos educativos y clases magistrales, como las impartidas en el Mozarteum de Salzburgo, y ejerce como miembro del jurado en el Concurso Internacional de Música de Sendai.

Entre sus colaboradores de música de cámara se encuentran Natalia Gutman, Janine Jansen, Vilde Frang, James Ehnes, Lawrence Power, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Sabine Meyer, Alexander Melnikov y Fazil Say. Gregory Ahss también ha actuado como dúo de violín con Pinchas Zukerman.

Anteriormente, ocupó el puesto de concertino de la Mahler Chamber Orchestra y actualmente ejerce como concertino de la Camerata Salzburg, la Orquesta Sinfónica de Lucerna y la Orquesta del Festival de Lucerna.

Haydn y Mozart pertenecieron a generaciones diferentes —los separaban 24 años—, pero a pesar de ello fueron colegas, amigos y se profesaron admiración mutua. Mozart conocía los cuartetos y las sinfonías que publicaba Haydn y, por su parte, Haydn conocía la carrera de niño prodigio de Mozart y los éxitos operísticos que aquel joven empezaba a cosechar. Parece ser que la primera vez que se vieron en persona fue en marzo de 1784: Haydn tenía 52 años y Mozart 28. Desde ese momento compartieron ideas, veladas y música: eran invitados a casas nobles para tocar cuartetos o quintetos de cuerda (Haydn al violín y Mozart a la viola) con otros músicos del momento como Dittersdorf o Vanhal. A pesar de que ambos vivían en Viena, no coincidían muy a menudo, ya que Haydn pasaba largas temporadas en el palacio de los príncipes Esterházy, alejado de la ciudad. Mozart compuso una serie de seis cuartetos, publicados en 1785, que dedicó a Haydn con unas palabras de auténtico elogio y admiración, en las que le pedía que los aceptara como “padre, guía y amigo”. Haydn no se privó de decirle al padre de Mozart: “Sepa que su hijo es el compositor más grande que jamás he conocido”. Años después, cuando Haydn vivía en Londres y supo que Mozart había muerto, estuvo semanas triste y abatido: “no puedo creer que la Providencia haya llamado tan pronto a un hombre irremplazable para el mundo futuro”.

Haydn: L’ánima del filósofo. Obertura

Haydn compuso una veintena de óperas, casi todas ellas estrenadas en el palacio de su mecenas y protector, el príncipe Esterházy. L’ánima del filósofo es la última que escribió (1791), cuando ya no trabajaba para el príncipe. Estaba destinada a estrenarse en el His Majesty’s Theatre de Londres, pero por diversos motivos el estreno se fue posponiendo y, finalmente, quedó inédita. No se representó hasta el año 1951, en Florencia, eso sí, con un elenco de primer orden: Maria Callas, Boris Christoff y la dirección de Erich Kleiber. La obra explica —por enésima vez en la historia de la ópera— el mito de Orfeo y Eurídice, pero en este caso el final es trágico y no oculta la muerte de Orfeo. La obertura aprovecha la generosa instrumentación y juega con dos temas musicales, cada uno de ellos identificado con uno de los protagonistas de la obra.

Mozart: Concierto para piano núm. 27

En el catálogo de Mozart figuran más de 100 obras para piano, entre sonatas, variaciones, caprichos, fantasías, rondós, fugas, obras a cuatro manos, obras para dos pianos y 27 conciertos con acompañamiento de orquesta. Estos últimos fueron su carta de presentación como intérprete y compositor, y constituían la base de los conciertos que ofrecía en beneficio propio en Viena. El Concierto n.º 27 se terminó de escribir el 5 de enero de 1791 y se estrenó en casa de su amigo clarinetista Joseph Bähr el 4 de mayo, en lo que sería la última actuación pública de Mozart como pianista. Destaca el juego entre solista y orquesta y la integración de uno en la otra, ya que no se trata de un diálogo sino de una conjunción. A partir de una única idea musical (de una sencillez absoluta) surge el juego dialéctico. El hecho de que los recursos temáticos sean tan simples obliga a buscar otras salidas para el fluir musical: complejidades armónicas, modulaciones, recursos imitativos, etcétera. Si no fuera porque sabemos que murió unos meses después, diríamos que es un canto a la vida.

Mozart: Minuetos 1, 2, 5 y 6, KV. 599

Mozart murió a los 35 años. En su último año de vida compuso decenas de obras, entre las que se encuentran el Concierto para clarinete, las óperas La clemenza di Tito y La flauta mágica, el Réquiem, el Concierto para piano n.º 27 y un puñado de pequeñas obras de música de baile, entre ellas 18 minuetos. Mozart fue nombrado Compositor de Cámara del Emperador en el año 1787, cargo que implicaba la dirección de los bailes de la corte vienesa (un puesto que 100 años más tarde ocuparía Johann Strauss, autor de la Marcha Radetzky). A Mozart le tocó componer mucha música de baile, música fresca de consumo inmediato para las fiestas que se celebraban en palacio. Antes de que en la corte se pusiera de moda el vals, las danzas cortesanías más aclamadas eran el minuetto (noble y elegante) y la contradanza (más rápida y trepidante). Mozart compuso, a lo largo de su vida, más de 200 minuetos. La mayoría no eran para bailar, ya que son movimientos de sinfonía, de sonata, de divertimentos o de cuartetos de cuerda. Los de hoy sí implicaban danza, ya que estaban destinados a los bailes de la corte. Fueron escritos el 23 de enero de 1791,

justo después del Concierto para piano n.º 27, y destinados a la pequeña orquesta de la Redoutensaal, los dos salones de baile del Palacio Imperial Hofburg.

Haydn: Sinfonía núm. 94, "Sorpresa"

Cuando Haydn tenía 58 años, el príncipe Nicolás de Esterházy murió y Haydn decidió disfrutar de aquella nueva libertad. Aceptó la propuesta de un violinista y empresario establecido en Londres (Johann Peter Salomon) y viajó a esta ciudad, donde vivió los éxitos más espectaculares de su vida. El público llenaba los conciertos hasta la bandera y llegó a ganar más dinero en un solo concierto que en todo un año al servicio de la nobleza vienesa. En los dos viajes que realizó a la capital británica compuso el ciclo de las conocidas como "12 sinfonías londinenses". La Sinfonía n.º 94, también conocida como La sinfonía de la sorpresa (y en los países de tradición germánica como La sinfonía del golpe de timbal), es una de las seis que escribió en el primer viaje. Se estrenó en Londres el 23 de marzo de 1792 con gran éxito gracias a su carácter popular, festivo y llano. Toda la sinfonía respira un aire rural y pastoril que transmite enormes dosis de tranquilidad, paz y serenidad.

En el segundo movimiento aparece la "sorpresa" (o "golpe de timbal") que da nombre a la sinfonía. En el compás 16 hay un acento súbito tras la exposición de un tema plácido. Se ha dicho que con este efecto Haydn quería despertar al público adormecido, pero dada la popularidad del autor y la locura colectiva con la que eran acogidas sus obras, no creemos que hubiera mucha gente durmiendo en el patio de butacas. En todo caso, resulta más verosímil creer las palabras del propio Haydn, según las cuales: "Mi deseo era cautivar al público con algo nuevo y sorprendente". Tras las audiciones en Viena, la prensa se refería a ella con los sobrenombres de "golpe de timbal" (que se ha mantenido) y "disparo de cañón". En cualquier caso, no debe confundirse con la Sinfonía n.º 103, que lleva el sobrenombre de "Redoble de timbal".

David Puertas, divulgador musical

AGRADECIMIENTOS

PATROCINADOR

idealista

BENEFACTOR



COLABORADORES



ENTIDADES COLABORADORAS

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

B Sabadell
Fundación

ABONADOS PROTECTORES

D. Joaquín Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

LA FILARMÓNICA

MONSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



DAFNIS Y CLOE
ORQUESTA SINFÓNICA
SWR STUTTGART
EMMANUEL PAHUD
FLAUTA
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
DIRECCIÓN
DEBUSSY / MOZART / RAVEL

21/01/2026, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

T. 91 420 13 87

WWW.LAFILARMONICA.ES

idealista

A IGLESIAS
SANTO TOMÁS
ALVAREZ DE LEÓN
ALEZES ASSOCIADOS

A Auditorio
Nacional
de Música



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LA ARQUITECTURA

CONSEJO REGULADOR
CNDM