

LA FILARMÓNICA

VARVARA  
PIANO

BEETHOVEN

MIÉRCOLES, 29 DE ABRIL DE 2026, 19:30 H  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA - SALA DE CÁMARA

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

## SONATA PARA PIANO NÚM. 30, OP. 109 (1820)

- I. Vivace, ma non troppo, sempre legato - Adagio espressivo
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

## SONATA PARA PIANO NÚM. 31, OP. 110 (1821)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo - Arioso dolente - Fuga. Allegro, ma non troppo



## SONATA PARA PIANO NÚM. 32, OP. 111 (1821-22)

- I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: 90 MINUTOS (PAUSA INCLUIDA)



### VARVARA

Nacida en Moscú, se formó en la Escuela de Música Gnessin y en el Conservatorio Estatal Chaikovski, y posteriormente en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con el maestro Evgeni Koroliov. En 2006 fue galardonada en el Concurso Internacional Bach de Leipzig, y en 2012 ganó el primer premio del Concurso Géza Anda de Zúrich. Varvara siente un gran interés por el arte en cualquiera de sus expresiones y cuenta con un amplio repertorio que incluye música de todos los periodos.

Colabora con orquestas de gran prestigio como la del Teatro Mariinski, la Tonhalle Orchester de Zúrich, la Radio-Symphonieorchester de Viena, la SWR Sinfonieorchester, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta Sinfónica de la Fundación Gulbenkian, entre otras. También ha trabajado con grandes maestros como Eliahu Inbal, Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister, Tamás Vásáry, Clemens Schuldt, Alexander Liebreich o Vladimir Fedosseiev.

Varvara desarrolla también una importante actividad como recitalista en festivales y salas de conciertos como el Lucerne Festival, la Tonhalle Zürich, La Grange de Meslay, el Auditorio Nacional de Madrid, el Conservatorio de Moscú, la Philharmonie de París, el Palau de la Música de Barcelona, Le Corum de Montpellier, el Conservatorio Verdi de Milán, el Auditori Lingotto de Turín, el Auditorium de Lyon, el Teatro Mariinski, el Rudolfinum de Praga, el Mozarteum de Salzburgo o el Konzerthaus de Dortmund.

Su entusiasmo por la música de cámara la llevó a fundar un dúo estable con el violinista Fumiaki Miura, así como un trío de piano con el violonchelista Jonathan Roozeman. También destacan sus colaboraciones con el Cuarteto Schumann, el Cuarteto Borodin, el Cosmos Quartet y el Trío Ludwig.

Junto con sus aclamadas grabaciones de Mozart y Händel (Dis:Camera), cabe destacar su álbum grabado en directo en la Philharmonie de París dedicado a Liszt (Dis:Camera), así como su grabación de las Variaciones Goldberg, que está recibiendo críticas excepcionales.

## El testamento pianístico de Beethoven

Parecía difícil que, tras la monumental Sonata nº 29, "Hammerklavier", op. 106, fechada en 1818, Beethoven pudiera ir aún más lejos en la exploración de un lenguaje pianístico inédito hasta esa fecha que a la vez llevaba al límite el estilo heredado de Haydn y Mozart, deseoso de romper con el pasado sin dejar de serle fiel pero de tal radicalidad que lo haría incomprendible para buena parte de sus contemporáneos.

La Sonata nº 30 en mi mayor, op. 109, inaugura esa extraordinaria trilogía final con la que el músico de Bonn, establecido desde 1792 en Viena, firmaba entre 1820 y 1822 -años no exentos de amarguras personales y padecimientos físicos- su testamento pianístico, al que únicamente se sumarían poco después dos colecciones de bagatelas y otra obra tan poco convencional como las Variaciones sobre un vals de Diabelli, op. 120.

En abril de 1820, Beethoven -que trabajaba entonces en su Missa Solemnis- recibió el encargo de Adolf Schlesinger de escribir nuevas sonatas para piano. El músico propuso 120 ducados por la composición de una trilogía si bien finalmente aceptó los 90 que el editor berlinés le ofreció. El primer movimiento de la Sonata nº 30, a modo de bagatela, yuxtapone un primer tema (Vivace, ma non troppo), animado y breve, con otro lento y más elaborado (Adagio espressivo). En realidad se trataba de una página compuesta anteriormente con fines didácticos para un método de piano de su amigo Friedrich Starke. Sigue un arrebatador e imperioso Prestissimo, aún más conciso que el movimiento anterior. En abierto contraste y como verdadero centro de gravedad de la partitura se sucede un dilatado tercer movimiento (Andante molto cantabile ed espressivo) consistente en un tema de carácter lírico, semejante a una zarabanda, y seis variaciones; al final, el tema reaparece en su forma original, lo que sugiere cierta afinidad con las Variaciones Goldberg de Bach. Beethoven dedicó la sonata, publicada por Schlesinger en octubre de 1821, a Maximiliane Brentano, hija del matrimonio formado por Franz y Antonie Brentano, amigos del compositor.

Beethoven trabajó en la Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110, en el transcurso de 1821 (el día de Navidad de ese año consta en el manuscrito de la Fuga final) al tiempo que proseguía con la accidentada composición de la Missa Solemnis. De nuevo repite aquí el músico una distribución tripartita donde también el movimiento final es el de mayor peso de una obra considerada como una de sus creaciones más profundamente subjetivas y personales.

Una atmósfera melancólica domina el discurso del meditativo primer movimiento (Moderato cantabile molto espressivo) en el que Beethoven utiliza como segundo tema uno procedente del Tempo di Minuetto de su octava Sonata para violín y piano, op. 30 nº 3. Para el vertiginoso -y brevísimo- segundo movimiento (Allegro molto) en forma de scherzo el músico parece haberse inspirado en dos canciones populares silesias: "Unser Kätz häd Katzin ghabt" e "Ich bin lüderlich, Du bist lüderlich". El tercer movimiento posee una estructura inusual en la anterior producción beethoveniana: un recitativo introductorio y un meditativo arioso (Adagio, ma non troppo) dan paso a una compleja sección fugada (Fuga. Allegro, ma non troppo) que se alterna con la reaparición del doliente arioso hasta alcanzar una conclusión triunfal. Schlesinger publicó la sonata en 1822, a la vez en Berlín y París, excepcionalmente sin dedicatoria alguna.

Con la Sonata para piano nº 32 en do menor, op. 111, concluida en Viena el 13 de enero de 1822, dedicada al archiduque Rodolfo y publicada de nuevo por Schlesinger en Berlín y París en abril de 1823, Beethoven puso fin a su colosal ciclo de sonatas para teclado. En ella prosigue y culmina las experimentaciones formales de composiciones anteriores, concentrando la elaboración del material temático en dos únicos movimientos, lo que provocaría la perplejidad de su editor que preguntó al músico si acaso un tercer movimiento podría haberse extraviado en el correo. El primer movimiento comienza con una introducción lenta y solemne, entrecortada por amenazadores silencios (Maestoso), que evoca el pasaje del "Crucifixus" de la coetánea Missa Solemnis, a la que sigue un implacable y combativo Allegro con brio ed appassionato

en forma sonata con elementos fugados, nutrido en su inicio por una célula melódica de tres notas que recuerda al posterior motivo "Es muss sein!" del Cuarteto de cuerda nº 16, op. 135.

En el aspecto puramente técnico, el amplísimo segundo movimiento (Arietta. Adagio molto semplice e cantabile), tan extenso como cualquiera de las dos sonatas anteriores, en el que un tema sereno y meditativo se transfigura mediante una serie de cinco variaciones de sorprendente esencia rítmica y densidad creciente, representa según David Montgomery "el punto culminante de las ideas y sueños de Beethoven en el terreno pianístico". Sobre esta portentosa Arietta -"tal vez la palabra más alta jamás salida de la pluma de Beethoven" en expresión de Romain Rolland- y su extático desenlace, que parece acceder a una nueva dimensión pianística, se han multiplicado los elogios. Casella habló de "felicidad supraterrrenal" y Cortot afirmarí que "en las últimas páginas, las notas no son ya más que polvillo impalpable. Algo que nos hace pensar en el nirvana. Ya no hay dimensiones ni colores ni tiempos. Todo es ya una irradiación que, al final, se dispersa y difunde".

Como muy bien ha expresado Sandro Cappelletto: "Todo Beethoven está encerrado en los dos movimientos de la Sonata op. 111". Para Wendell Kretzschmar, el profesor de música (inspirado en la figura de Theodor Adorno) del Doktor Faustus de Thomas Mann, la conclusión de esta sonata visionaria significaba también un adiós: "el adiós a la sonata". La pregunta de Schlesinger resultaba, por tanto, innecesaria. A esta sublime Arietta solamente podía seguir el silencio.

**Juan Manuel Viana**, divulgador musical

## AGRADECIMIENTOS

---

### PATROCINADOR

# idealista

### BENEFACTOR



### COLABORADORES



### ENTIDADES COLABORADORAS

THYSSEN-BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

**B Sabadell**  
Fundación

### ABONADOS PROTECTORES

D. Joaquin Moya-Angeler Cabrera  
D. Antonio Muñoz Olaya  
D. Balbino Prieto Alda  
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes  
Dña. Marta Riesgo  
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

# GRACIAS A TODOS

# LA FILARMÓNICA

---

MONSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE  
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA  
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

---

## CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE  
D. LUIS CARABIAS  
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B  
E – 28001 MADRID  
T +34 91 420 13 87  
LF@LAFILARMONICA.ES  
WWW.LAFILARMONICA.ES

---

## ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

# LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



## PRIMERA DE MAHLER

## ORQUESTA GÜRZENICH DE COLONIA

## CHRISTIANE KARG SOPRANO

## ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTOR

### WAGNER / STRAUSS / MAHLER

19/05/2026, 19:30 H  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

T. 91 420 13 87

[WWW.LAFILARMONICA.ES](http://WWW.LAFILARMONICA.ES)

idealista

IGLESIAS  
SANTO TOMAS  
ALMAREZ DE LEON  
ALEZES ABOGADOS

Auditorio  
Nacional  
de Música

INSTITUTO DE CANTABRIA  
INAEEM