

LA FILARMÓNICA

COLLEGIUM VOCALE

GENT

ORQUESTA Y CORO

PHILIPPE HERREWEGHE

DIRECCIÓN

GUY CUTTING, TENOR (EVANGELISTA)

FLORIAN BOESCH, BAJO (JESÚS)

GRACE DAVIDSON, SOPRANO

HANNAH ELY, SOPRANO

ALEX POTTER, CONTRATENOR

BENNO SCHACHTNER, CONTRATENOR

SAMUEL BODEN, TENOR

FLORIAN SIEVERS, TENOR

FLORIAN STÖRZ, BAJO

MIKHAIL TIMOSHENKO, BAJO

BACH

MARTES, 31 DE MARZO DEL 2026, 19:30 H

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, BWV 244 (1736)

I

1. Coro y coral: Kommt, ihr Töchter,
2. Recitativo (Evangelista, Jesús): Da Jesus diese Rede vollendet hatte
3. Coral: Herzliebster Jesu
- 4a. Recitativo (Evangelista): Da versammelten sich die Hohenpriester
- 4b. Coro: Ja nicht auf das Fest
- 4c. Recitativo (Evangelista): Da nun Jesus war zu Bethanien
- 4d. Coro: Wozu dienet dieser Unrat?
- 4e. Recitativo (Evangelista, Jesús): Da das Jesus merketete, sprach er zu ihnen
5. Recitativo (contralto): Du lieber Heiland du
6. Aria (contralto): Buss und Reu
7. Recitativo (Evangelista, Judas): Da ging hin der Zwölfen einer
8. Aria (soprano): Blute nur
- 9a. Recitativo (Evangelista): Aber am ersten Tage
- 9b. Coro: Wo willst du, dab wir dir bereiten
- 9c. Recitativo (Evangelista, Jesús): Er sprach: Gehet hin die Stadt
- 9d. Recitativo (Evangelista): Und sie wurden sehr betrübt
- 9e. Coro: Herr, bin ichs?
10. Coral: Ich bins, ich sollte büßen
11. Recitativo (Evangelista, Jesús): Er antwortete und sprach: Der mit der Hand
12. Recitativo (soprano): Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt
13. Aria (soprano): Ich will dir mein Herze schenken
14. Recitativo (Evangelista, Jesús): Und da sie den Lobgesang
15. Coral: Erkenne mich, mein Hüter
16. Recitativo (Evangelista, Jesús, Pedro): Petrus aber antwortete
17. Coral: Ich will hier bei dir stehen
18. Recitativo (Evangelista, Jesús): Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe
19. Recitativo (tenor) y coral: O schmerz!
20. Aria (tenor, coro II): Ich will bei meinen Jesu wachen
21. Recitativo (Evangelista, Jesús): Und ging hin ein wenig
22. Recitativo (bajo): Der Heiland fällt vor seinen Vater nieder
23. Aria (bajo): Gerne will ich mich bequemen
24. Recitativo (Evangelista, Jesús): Und er kam zu seinen Jüngern
25. Coral: Was mein gott will
26. Recitativo (Evangelista, Jesús, Judas): Und er kam und fand sie aber schlafend

PROGRAMA

- 27a. Aria (soprano, contralto, coro II): So ist mein Jesus nun gefangen
- 27b. Coro: Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden?
- 28. Recitativo (Evangelista, Jesús): Und Siehe, einer aus denen
- 29. Coral: O Mensch, beweine deine Sünde gross

—

II

- 30. Aria (contralto, coro II): Ach! nun ist mein Jesus hin!
- 31. Recitativo (Evangelista): Die aber Jesus gegriffen hatten
- 32. Coral: Mir hat die Welt trügerlich gerichtet
- 33. Recitativo (Evangelista, gran sacerdote, testigos I, II): Und wiewohl viel falsche Zeugen her zu traten
- 34. Recitativo (tenor): Mein Jesus schweigt
- 35. Aria (tenor): Geduld!
- 36a. Recitativo (Evangelista, gran sacerdote, Jesús): Und der Hohepriester
- 36b. Coro: Er ist des Todes schuldig!
- 36c. Recitativo (Evangelista): Da speieten sie aus
- 36d. Dos coros: Weissage uns
- 37. Coral: Wer hat dich so geschlagen
- 38a. Recitativo (Evangelista, criadas I y II, Pedro): Petrus aber sab
- 38b. Coro: Wahrlich, du bist auch einer von denen
- 38c. Recitativo (Evangelista, Pedro): Da hub er an
- 39. Aria (contralto): Erbarme dich
- 40. Coral: Bin ich gleich von dir gewichen
- 41a. Recitativo (Evangelista, Judas): Des Morgens aber hielten
- 41b. Coro: Was gehet uns das an?
- 41c. Recitativo (Evangelista, grandes sacerdotes I y II): Und er warf die Silberlinge
- 42. Aria (bajo): Gebt mir meinen Jesus wieder!
- 43. Recitativo (Evangelista, Pilat, Jesús): Sie hielten aber einen Rat
- 44. Coral: Befiehl du deine Wege
- 45a. Recitativo (Evangelista, Pilat, esposa de Pilato, coro): Auf das Fest aber hatte
- 45b. Dos coros: Lass ihn kreuzigen!
- 46. Coral: Wie wunderbarlich ist doch
- 47. Recitativo (Evangelista, Pilat): Der Landpfeger sagte
- 48. Recitativo (soprano): Er hat uns allen wohlgetan
- 49. Aria (soprano): Aus Liebe wil mein Heiland sterben
- 50a. Recitativo (Evangelista): Sie schrienen aber noch mehr
- 50b. Dos coros: Lass ihn kreuzigen!
- 50c. Recitativo (Evangelista, Pilat): Da aber Pilatus sahe
- 50d. Coro: Sein Blut komme über uns
- 50e. Recitativo (Evangelista): Da gab er ihnen Barrabam los

PROGRAMA

51. Recitativo (contralto): Erbam es Gott!
52. Aria (contralto): Können Tränen meiner Wangen
- 53a. Recitativo (Evangelista): Da nahmen die Kriegsknechte
- 53b. Coro: Gegrüsset seist du, Jüdekönig!
- 53c. Recitativo (Evangelista): Und speiten ihn an
54. Coral: O Haupt voll Blut und Wunden
55. Recitativo (Evangelista): Und da sie ihn verspottet hatten
56. Recitativo (bajo): Ja freilech will in uns das
57. Aria (bajo): Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen
- 58a. Recitativo (Evangelista): Uns da sie an sie Stätte kamen
- 58b. Coro: Der du den Tempel Gottes
- 58c. Recitativo (Evangelista): Des gleichen auch die
- 58d. Coro: Andern hat er geholfen
- 58e. Recitativo (Evangelista): Des gleichen schmäheten ihn
59. Recitativo (contralto): Ach Golgatha
60. Aria (contralto, coro II): Sehet, Jesus hat die Hand
- 61a. Recitativo (Evangelista, Jesús): Und von der sechsten
- 61b. Coro: Der rufet dem Elias!
- 61c. Recitativo (Evangelista): Und bald lief einer unter ihnen
- 61d. Coro: Halt! Lass sehen
- 61e. Recitativo (Evangelista): Aber Jesus schrie abermal
62. Coral: Wenn ich einmal soll scheiden
- 63a. Recitativo (Evangelista): Und siehe da, der Vorhang
- 63b. Dos coros al unísono: Wahrlich, dieser ist Gottes
- 63c. Recitativo (Evangelista): Und es waren viel Weiber da
64. Recitativo (bajo): Am Abend, da es kühle war
65. Aria (bajo): Mache dich, mein Herze, rein
- 66a. Recitativo (Evangelista): Und Joseph nahm den Leib
- 66b. Dos coros: Herr, wir haben gedacht
- 66c. Recitativo (Evangelista, Pilat): Pilatus sprach zu ihnen
67. Recitativo (soprano, contralto, tenor, bajo, coro II): Nun ist der Herr zur Ruh gebracht
68. Coro: Wir setzen uns mit Tränen nieder

**DURACIÓN APROXIMADA DEL CONCIERTO: PRIMERA PARTE, 70 MINUTOS /
PALISA DE 20 MINUTOS / SEGUNDA PARTE, 90 MINUTOS**

En colaboración con

FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES

www.fcambres.org



EMBAJADA DE BÉLGICA
EN ESPAÑA



COLLEGIUM VOCALE GENT

Collegium Vocale Gent fue fundado en 1970 por iniciativa de Philippe Herreweghe. El conjunto fue uno de los primeros en aplicar nuevas ideas sobre la práctica interpretativa barroca en la música vocal. Su enfoque auténtico, orientado al texto y de carácter retórico dio al conjunto el sonido transparente con el que alcanzó fama mundial y actuó en las principales salas de conciertos y festivales de música de Europa, Estados Unidos, Rusia, América del Sur, Japón, Hong Kong y Australia. Desde 2017, el conjunto organiza su propio festival de verano, Collegium Vocale Crete Senesi, en la Toscana (Italia).

En los últimos años, Collegium Vocale Gent ha evolucionado de forma orgánica hasta convertirse en un conjunto extremadamente flexible, cuyo amplio repertorio abarca diferentes períodos estilísticos. Su mayor fortaleza reside en su capacidad para reunir la formación ideal para cada proyecto. La música del Renacimiento, por ejemplo, se interpreta con un pequeño grupo de solistas. La música barroca alemana —y en particular la obra vocal de J. S. Bach— ha sido una especialidad del conjunto y sigue siendo la joya de la corona de su repertorio. Collegium Vocale Gent también se ha especializado en el repertorio oratorístico romántico, moderno y contemporáneo, interpretado con un coro sinfónico de hasta 80 cantantes.

Además de actuar con su propia orquesta barroca, Collegium Vocale Gent colabora con varios

conjuntos instrumentales especializados en interpretación históricamente informada, entre ellos el Orchestre des Champs Élysées, el Freiburger Barockorchester y la Akademie für Alte Musik Berlin. Asimismo, trabaja con destacadas orquestas sinfónicas como la Antwerp Symphony Orchestra, la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, la Budapest Festival Orchestra, la Staatskapelle Dresden o la Chamber Orchestra of Europe. El conjunto ha colaborado con directores de renombre como Ivor Bolton, Marcus Creed, Reinbert de Leeuw, Iván Fischer, René Jacobs, Yannick Nézet-Séguin, Kaspars Putnins, Jos van Immerseel, Paul Van Nevel, James Wood y muchos otros.

Bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Gent ha construido una impresionante discografía con más de 100 grabaciones, la mayoría de ellas para los sellos Harmonia Mundi France y Virgin Classics. En 2010, Philippe Herreweghe fundó su propio sello discográfico, (PHI), junto con Outhere Music, con el fin de disponer de plena libertad artística para desarrollar un catálogo rico y variado. Desde entonces, se han publicado alrededor de 25 nuevas grabaciones con música vocal de Bach, Beethoven, Brahms, Dvořák, Gesualdo, Haydn o Victoria. Entre las grabaciones recientes se incluyen el oratorio *Christus am Ölberge* de Beethoven (LPH039), *Herz und Mund und Tat und Leben*, un nuevo volumen de cantatas de J. S. Bach (LPH041), y *Silenzio mio*, el Cuarto Libro de Madri-

BIOGRAFÍA

gales de Carlo Gesualdo (LPH043).

Collegium Vocale Gent cuenta con el apoyo financiero de la Comunidad Flamenca, la ciudad de Gante y la Lotería Nacional de Bélgica.

Evangelista Guy Cutting
Jesús Florian Boesch

Soprano*

Grace Davidson
Hannah Ely

Alto*

Alex Potter
Benno Schachtner

Tenor*

Samuel Boden
Florian Sievers

Bajo*

Florian Störtz
Mikhail Timoshenko

* solistas cantando
en el coro

Pedro / Pontífice I
Florian Störtz

Pilato / Pontífice II
Philipp Kaven

Judas
Julian Millán

*Esposa de Pilato /
Sierva I*
Chiyuki Okamura

Sierva II
Magdalena Podkoś-
cielna

Testis I
Bart Uvyn

Testis II
Emanuele Petracco

Coro 1

Soprano
Grace Davidson
Chiyuki Okamura
Magdalena Podkościelna

Alto

Alex Potter
Cécile Pilorger
Charles Sudan

Tenor

Samuel Boden
Malcolm Bennett
Patrik Hornak

Bajo

Florian Störtz
Philipp Kaven
Bart Vandewege

Ripieni

Shahane Aghaqaryan
Kitty Lai
Molly O'Toole
Sophia-Louise Potter

Coro 2

Soprano
Johanna Ihrig
Annelies Brants
Sumei Bao-Smith

Alto

Benno Schachtner
Daniel Folqué
Bart Uvyn

Tenor

Florian Sievers
Emanuele Petracco
Joseph Taylor

Bajo

Mikhail Timoshenko
Julian Millán
Tobias Wicky

Ripieni

Gala Sedano
Rosella Tang
Lea Vandewege
Sien Wils

Orquesta 1

Concertino
Christine Busch

Violín I

Marieke Bouche
Paul Wicke

Violín II

Dietlind Mayer
Adrian Chamorro
Verena Sommer

Viola

Corina Golomoz
Kaat De Cock

Violonchelo

Ageet Zweistra
Vincent Malgrange

Contrabajo

Miriam Shalinsky

Órgano

Maude Gratton

Flauta

Patrick Beuckels
Amélie Michel

Oboe

Emmanuel Laporte
Taka Kitazato

Fagot

Julien Debordes

Viola da gamba

Romina Lischka

Orquesta 2

Concertino
Maria Roca

Violín I

Felicia Graf
Julie Rivest

Violín II

Angie Agudelo
Michiyo Kondo
Anton Van Durme

Viola

Oscar Holch
Ana Dunne Sequi

Violonchelo

Harmen Jan Schwitters
Oleguer Aymami

Contrabajo

Joe Carver

Órgano

François Guerrier

Flauta

Géraldine Clément
Aryna Tsylianok

Oboe

Yanina Yacubsohn
Florian Abdesselam

Fagot

Hugo Rodríguez Artega

Director

Philippe Herreweghe



PHILIPPE HERREWEGHE

Philippe Herreweghe nació en Gante, donde cursó estudios tanto universitarios como en el conservatorio, formándose como pianista con Marcel Gazeille. Durante este periodo comenzó su actividad como director y en 1970 fundó el Collegium Vocale Gent. Su trabajo innovador llamó la atención de Nikolaus Harnoncourt y Gustav Leonhardt, quienes lo invitaron a participar en sus grabaciones de la integral de las cantatas de J. S. Bach.

El enfoque enérgico, auténtico y retórico de Herreweghe hacia la música barroca pronto recibió un amplio reconocimiento. En 1977 fundó en París el conjunto La Chapelle Royale, con el que se dedicó a la música del Siglo de Oro francés. Entre 1982 y 2002 fue director artístico de las Académies Musicales de Saintes. Durante este periodo fundó varios conjuntos con los que desarrolló interpretaciones históricamente informadas y profundamente reflexionadas de un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Entre ellos se encuentran el Ensemble Vocal Européen, especializado en polifonía renacentista, y la Orchestre des Champs-Élysées, fundada en 1991 con el objetivo de interpretar repertorio prerromántico y romántico con instrumentos originales. Desde 2009, Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent trabajan activamente en el desarrollo de un gran coro sinfónico de dimensión europea. Desde 2001 es también director artístico de la Accademia delle Crete Senesi, conocida desde 2017

como el festival Collegium Vocale Crete Senesi, en la Toscana italiana.

Philippe Herreweghe busca de manera constante nuevos desafíos musicales y ha desarrollado una intensa actividad en el gran repertorio sinfónico, desde Beethoven hasta Stravinsky. Desde 1997 mantiene una estrecha relación con la Antwerp Symphony Orchestra (deFilharmonie), tanto como director principal como invitado. Es además un director invitado habitual de orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, la Wiener Symphoniker, la Kammerorchester Basel y la Cleveland Orchestra. En las próximas temporadas dirigirá, entre otras, a la HR-Sinfonieorchester Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de Montreal y la Orchestra of St Luke's.

A lo largo de los años, Philippe Herreweghe ha construido una extensa discografía de más de 135 grabaciones con sus distintos conjuntos, publicadas en sellos como Harmonia Mundi France, Virgin Classics y Pentatone. Entre las grabaciones más destacadas figuran Lagrime di San Pietro de Lassus, la Pasión según san Mateo de Bach, las integrales de las sinfonías de Beethoven y Schumann, el ciclo de canciones Des Knaben Wunderhorn de Mahler, la Sinfonía n.º 5 de Bruckner, Pierrot Lunaire de Schönberg y la Sinfonía de los Salmos de Stravinsky. En 2010 fundó junto a Outhere Music su propio

sello discográfico, (PHI), bajo el cual se han publicado desde entonces más de treinta nuevas grabaciones que abarcan desde William Byrd hasta Igor Stravinsky. Entre las más recientes se encuentran el oratorio *Christus am Ölberge* de Beethoven (LPH 039), las Sinfonías n.º 1 y 3 de Robert Schumann (LPH 040) y *Herz und Mund und Tat und Leben*, un nuevo volumen de cantatas de J. S. Bach (LPH 041).

Philippe Herreweghe ha recibido numerosos galardones europeos por la coherencia de su imaginación artística y su compromiso musical. En 1990 la prensa musical europea lo nombró «Personalidad Musical del Año». En 1993, él y el Collegium Vocale Gent fueron designados Embajadores Culturales de Flandes. Un año más tarde fue distinguido con la Orden belga de *Officier des Arts et Lettres*, y en 1997 recibió un doctorado *honoris causa* por la Universidad Católica de Lovaina. En 2003 fue nombrado *Chevalier de la Légion d'Honneur* por el Estado francés. En 2010 la ciudad de Leipzig le concedió la Medalla Bach en reconocimiento a su extraordinaria contribución como intérprete de la obra de Bach. En 2017 recibió un doctorado *honoris causa* por la Universidad de Gante y, en 2021, fue galardonado con el *Ultima*, premio a la trayectoria por méritos culturales generales otorgado por el Gobierno flamenco.



FLORIAN BOESCH

El barítono austríaco Florian Boesch es reconocido como uno de los intérpretes de Lied más destacados de la actualidad y actúa regularmente en salas de referencia como el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Carnegie Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Laeiszhalle de Hamburgo, el Konzerthaus de Dortmund, la Philharmonie de Luxemburgo, la Philharmonie de Colonia, De Doelen en Róterdam, así como en los festivales de Edimburgo, Schwetzingen y Salzburgo. Acompañado por Malcolm Martineau, interpretó los tres ciclos de Schubert en Glasgow y en distintas ciudades de Australia (Sídney, Adelaida y Melbourne). Florian Boesch ha sido artista residente en el Wigmore Hall, el Konzerthaus de Viena, el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Theater an der Wien. En la temporada 2021/2022 demostró su versatilidad artística como artista residente en la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Habitual de los grandes escenarios de concierto, Florian Boesch ha colaborado con orquestas de primer nivel como la Filarmónica de Viena y la de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Wiener Symphoniker, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, la Kammerphilharmonie Bremen, la Bamberg Symphoniker, la London Symphony Orchestra y la Chamber Orchestra of Europe, bajo la batuta de directores de renombre como Giovanni Antonini, Ivor Bolton, Teodor Cu-

rrentzis, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Adam Fischer, Iván Fischer, Stefan Gottfried, Philippe Herreweghe, Pablo Heras-Casado, Vladimir Jurowski, Mariss Jansons, Sir Roger Norrington, Andrés Orozco-Estrada, Sir Simon Rattle, Robin Ticciati y Franz Welser-Möst.

Mantuvo una estrecha colaboración con Nikolaus Harnoncourt, con quien realizó sus últimos proyectos conjuntos: El Mesías y Saul de Händel en el Musikverein de Viena, así como The Fairy Queen de Purcell en el festival Styriarte de 2014. En el Festival de Salzburgo interpretaron juntos La Creación y Las estaciones de Haydn.

Entre los momentos destacados de la temporada actual se incluyen Los siete pecados capitales de Weill con la Orquesta Filarmónica Checa bajo la dirección de Sir Simon Rattle; Lieder de Mahler con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos dirigida por Lorenzo Viotti; La Creación de Haydn bajo la dirección de Adam Fischer en Graz; conciertos dedicados a Bach y Händel; así como el Réquiem alemán de Brahms con Concentus Musicus Wien bajo Stefan Gottfried en Grafenegg y Viena. Asimismo, interpreta la Pasión según san Mateo de Bach con Philippe Herreweghe en gira, La noche de Walpurgis de Mendelssohn con Andrés Orozco-Estrada en España y el War Requiem de Britten con Mirga Gražinytė-Tyla en París. Ofrece también recitales en el Festival de Edimburgo, la

Schubertiada de Vilabertran, el Muziekgebouw de Ámsterdam y el Wigmore Hall de Londres. Puede escuchársele interpretando *Die schöne Müllerin* de Schubert junto al Ensemble Franui en el Festival de Salzburgo y en el Konzerthaus de Viena.

Igualmente convincente sobre el escenario operístico, sus producciones más recientes incluyen *Saul* y *Orlando* de Händel en montajes de Claus Guth en el Theater an der Wien. Ha ofrecido interpretaciones muy aclamadas en versiones escenificadas de *Lazarus* de Schubert y *El Mesías* de Händel, así como en el papel de Jonathan Peachum en *Die Dreigroschenoper* de Kurt Weill, *The Fairy Queen* de Purcell, *Wozzeck* de Alban Berg y *Le nozze di Figaro* de Mozart en el Theater an der Wien. En la Ópera Estatal de Berlín interpretó a Méphistophélès en *La damnation de Faust* de Berlioz en el Schillertheater bajo la dirección de Sir Simon Rattle. Entre los hitos de su carrera destacan *Wozzeck* de Alban Berg en Colonia y *Così fan tutte* de Mozart en el Festival de Salzburgo.

La temporada 2022/2023 marcó su debut en la Ópera Estatal de Viena con un proyecto mahleriano titulado *Von der Liebe Tod* (equipo artístico liderado por Calixto Bieito y Lorenzo Viotti). En mayo de 2023 participó en una producción escenificada de *Die schöne Müllerin* de Schubert junto a Nikolaus Habjan y Musicbanda Franui en la Ópera Estatal de Berlín *Unter den Linden*, producción que posteriormente se presentó en la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Festival de Bregenz, la Ópera de Graz, el Festival Salzkammergut de Gmunden y el MusikTheater an der Wien. En junio de 2025 volverá a aparecer en la producción de *Saul* de Händel dirigida por Claus Guth en la *Semperoper* de Dresde y debutará como Barba Azul en una nueva producción de *El castillo de Barbazul* de Bartók en el Festival del Tirol en Erl, seguida de una reposición de esta producción en el Maggio Musicale Fiorentino. En enero de 2026 regresará a la Nederlandse Opera con una nueva producción de *Semele* de Händel bajo la dirección de Emmanuelle Haïm.

Las grabaciones de Florian Boesch han sido ampliamente elogiadas por la crítica internacional y han recibido numerosos premios, entre ellos el Edison Klassiek Award en 2012. *Die schöne Müllerin* fue nominada a un Grammy en 2015 en la categoría de Mejor Interpretación Vocal Clásica Solista. A comienzos de septiembre de 2017, el sello Hyperion publicó una nueva grabación de *Winterreise* de Schubert con Roger Vignoles al piano; en otoño de 2018 le siguió una grabación de canciones de Schubert en versión orquestada con Concentus Musicus Wien bajo la dirección de Stefan Gottfried. Sus grabaciones de canciones de Schumann y Mahler también le valieron un BBC Music Magazine Award. En mayo de 2023, Linn Records publicó un nuevo álbum con *Dichterliebe* y los *Kerner-Lieder* de Schumann.

Florian Boesch recibió su formación vocal inicial de Ruthilde Boesch y posteriormente estudió Lied y oratorio con Robert Holl en Viena. Desde el otoño de 2015 es profesor de Lied y oratorio en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



SAMUEL BODEN

El tenor británico Samuel Boden ha desarrollado una carrera internacional en la ópera y el concierto, con especial éxito en los ámbitos de la música antigua y contemporánea. Es un intérprete muy reconocido de Monteverdi, Bach, Händel, el barroco francés y Britten.

Entre los hitos de su carrera se encuentra la creación de los papeles de Boy y Young King en *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin en la Royal Opera House de Covent Garden, seguida de representaciones en la Ópera Nacional de los Países Bajos, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera de Lyon y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Asimismo, ha interpretado los papeles protagonistas de *L'Orfeo* de Monteverdi y *Orphée* et *Eurydice* de Gluck para la Nederlandse Reisopera, el papel titular de *Platée* de Rameau para Garsington Opera y *Idamante* en *Idoménée* de Campra para la Opéra de Lille y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín.

Ha cantado también varios otros papeles de *haute-contre* de Rameau y Charpentier, así como *L'Ormino* de Cavalli. Otros roles incluyen *Oronte* en *Alcina* en el Festival Händel de Karlsruhe, el *Poeta* en *The Hunting Gun* de Thomas Larcher en el Festival de Aldeburgh, *Anthony* en *Sweeney Todd* para la Ópera Nacional de Bergen y el papel protagonista en *Acis & Galatea* en el Festival de Buxton. Especialista en Purcell, Samuel ha aparecido re-

cientemente en producciones de *The Indian Queen* en Opera Ballet Vlaanderen y *The Fairy Queen* en el Drottningholms Slottsteater.

Samuel actúa con regularidad junto a los principales conjuntos de interpretación historicista, como Collegium Vocale Gent bajo la dirección de Philippe Herreweghe, *Le Concert d'Astrée* con Emmanuelle Haïm, Les Arts Florissants y William Christie, Les Musiciens du Louvre con Marc Minkowski, la Wiener Akademie con Martin Haselböck, Cappella Mediterranea con Leonardo García Alarcón, The English Concert con Harry Bicket y la Freiburger Barockorchester con Kristian Bezuidenhout.

Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Scottish Chamber Orchestra, la BBC Symphony Orchestra y la Orquesta de la Radio de Frankfurt, además de la Mahler Chamber Orchestra, la Camerata de Salzburgo y la Orquesta Filarmónica de Róterdam. Ha actuado también con la Seattle Symphony bajo la dirección de Nicholas McGegan y con The Orchestra of St Luke's dirigida por Bernard Labadie.

Su discografía, en constante crecimiento, incluye *Roméo et Juliette* de Berlioz con la BBC Symphony Orchestra dirigida por Sir Andrew Davis, así como grabaciones dedicadas a obras de Monteverdi, Capra, Charpentier, Daniel Purcell, Rameau, Bach y Blow, junto a compositores contemporáneos

BIOGRAFÍA

como Tansy Davies, Alec Roth y George Benjamin.

Samuel Boden inició su trayectoria profesional como chef y posteriormente estudió canto en el Trinity Laban Conservatoire.



GUY CUTTING

El tenor británico Guy Cutting se está consolidando como un intérprete muy solicitado de Bach y de otros grandes maestros del Barroco. Ha colaborado con muchos de los principales referentes de la interpretación historicista, entre ellos Philippe Herreweghe, Masaaki Suzuki, John Butt, John Eliot Gardiner, Marcus Creed y Jos van Veldhoven, así como con una nueva generación de directores y especialistas como Jonathan Cohen, Laurence Cummings, Richard Egarr, Leonardo García Alarcón, Paul Whelan, Dinis Sousa y Hans-Christoph Rademann.

Entre sus compromisos destacan actuaciones con algunos de los conjuntos historicistas más importantes, como la Orchestra of the Age of Enlightenment (incluido su debut en los BBC Proms con la Misa en si menor de Bach), la Academy of Ancient Music, Collegium Vocale Gent, The Dunedin Consort, la Stuttgart Bach Akademie, Gli Angeli Genève, la Orchestra of the 18th Century, la Irish Baroque Orchestra, De Nederlandse Bachvereniging y los American Bach Soloists. Asimismo, ha actuado con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Filarmónica de Bergen, la Bournemouth Symphony Orchestra, la Royal Northern Sinfonia, la Britten Sinfonia y la English Chamber Orchestra.

Como recitalista, Guy ha interpretado a Schubert junto al fortepianista Kristian Bezuidenhout (graba-

ción publicada en OAE Player) y ha explorado el repertorio de la canción inglesa con George Ireland en el Festival Crete Senesi; obras de Gurney y Butterworth en el Oundle International Music Festival; y Britten y Finzi en el Clifton International Festival of Music, acompañado por la pianista Hannah Ely. Su discografía incluye grabaciones de Scarlatti y Händel para el sello Avie; de Charpentier, Couperin, Blow y Mozart para Novum; y la Pasión de Gabriel Jackson para Delphian. Entre sus próximos lanzamientos figuran obras de Bach, Händel, Clément Rambault y Stravinsky.

Entre sus futuros compromisos se encuentran obras de Stravinsky con la Orchestra della Svizzera Italiana bajo la dirección de Charles Dutoit; Acis & Galatea con Cappella Mediterranea y Leonardo García Alarcón; así como su debut con la Handel and Haydn Society junto a Jonathan Cohen en un programa dedicado a Bach.

Antiguo niño cantor y posteriormente becario coral (choral scholar) en el New College de Oxford, Guy Cutting se graduó con matrícula de honor en Música. En 2013 fue el primer galardonado con el Jeffrey Thomas Award de los American Bach Soloists y fue distinguido como Rising Star of the Enlightenment.



GRACE DAVIDSON

Grace creció en una casa cuyo pasillo estaba completamente ocupado por un piano de cola que se guardaba allí para un amigo de la familia: la música era físicamente inevitable. Aprendió piano y violín, pero fue el canto lo que más le apasionó. Cuando tenía tres años la llevaron a ver *Cats* y cantó durante toda la función —o, mejor dicho, siempre que la mano de su madre no le cubría la boca. Y fue precisamente su voz la que le valió una beca para la Royal Academy of Music, donde obtuvo el Premio de Música Antigua y completó sus estudios de grado y posgrado. En 2016, Grace fue nombrada Associate de la Royal Academy of Music.

Desde entonces ha trabajado como solista con algunos de los conjuntos barrocos más destacados, bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner, Paul McCreesh, Philippe Herreweghe y Harry Christophers.

Su discografía incluye una década de grabaciones con The Sixteen, muchas de ellas como solista, entre las que se encuentran *Jeptha* de Händel (en el papel del Ángel), *Dixit Dominus*, las *Vísperas de 1610* de Monteverdi, *Pianto della Madonna*, *Acis and Galatea* (como Galatea) y las *Misas luteranas de Bach*. En el programa *Building a Library* de BBC Radio 3, su interpretación en el *Réquiem de Fauré* (con la London Symphony Orchestra y Tenebrae, bajo la dirección de Nigel Short) fue reseñada por Richard Morrison con una frase tan sencilla como

elocuente: «El *Pie Jesu* de Grace Davidson es incomparable».

La pureza de su timbre ha llevado a numerosos compositores contemporáneos de primer nivel a escribir para ella, de manera muy especial Max Richter, quien la eligió como solista vocal para muchas de sus obras, entre ellas *Sleep*. Esta pieza, de duración nocturna, se ha interpretado ya en todo el mundo, incluida una actuación en 2019 en la Gran Muralla China.

Entre sus grabaciones solistas más recientes para el sello Signum Records figuran *Vivaldi & Handel*, un disco de cantatas sacras para voz sola junto a la Academy of Ancient Music, y *John Dowland: First Booke of Songes Or Ayres*, con el laudista David Miller.



HANNAH ELY

Con sede en Bruselas, la soprano británica Hannah Ely está especializada en repertorio renacentista y barroco y ha actuado ampliamente como solista por toda Europa y el Reino Unido con Collegium Vocale Gent, Il Gardellino, Le Banquet Céleste, Orchestra of the Age of Enlightenment, Vox Luminis, Ensemble Masques, Alia Mens Ensemble, Monteverdi String Band y Camerata Øresund.

Hannah es fundadora y directora artística de Fieri Consort, dedicado a la música secular de los siglos XVI y XVII. Entre sus recientes líneas de investigación se incluyen estudios sobre ornamentación, disminución y prácticas interpretativas del madrigal solista. También es solicitada por conjuntos como Huelgas Ensemble y Gli Angeli Genève.

En los últimos meses, ha estado de gira con un nuevo programa en solitario *A Thousand Flexible Ways* por el Reino Unido, y en 2025 realizó su debut como solista en el Utrecht Early Music Festival y en el Beaune Baroque Opera Festival en Pygmalion de Rameau con Ensemble Masques.

Paralelamente a su carrera interpretativa, Hannah es co-directora artística del Brighton Early Music Festival, reconocido internacionalmente por su programación imaginativa, y directora musical del Purbeck Art Weeks Festival, Reino Unido.



ALEX POTTER

Elogiado por The Times por su «tono etéreo y un control extraordinariamente bello», Alex Potter es uno de los contratenores más destacados del panorama musical europeo. Es reconocido tanto por sus interpretaciones de obras consagradas de Bach, Händel y otros compositores, como por su dedicación a la exploración de repertorios menos conocidos, que presenta en conciertos y grabaciones bajo su propia dirección artística. Ha colaborado con directores de renombre como Philippe Herreweghe, Hans Christoph Rademann, John Butt, Lars Ulrik Mortensen, Jordi Savall, Stephan MacLeod, Jos van Veldhoven y Justin Doyle.

En la temporada 2025/26, Alex Potter presenta su propio concepto de programa, *Aus der Bach'schen Bibliothek*, junto a Gli Angeli Genève en Gdansk, y realiza una gira por Corea con la Misa en si menor de Bach junto al Collegium Vocale Gent. Asimismo, interpretará *El Mesías* de Händel con Gli Angeli Genève en Brujas, Bruselas y Nimega, así como el Oratorio de Navidad de Bach con La Cetra en Barcelona, Friburgo, La Chaux-de-Fonds y Basilea. Otros momentos destacados incluyen el programa *Süßer Trost – Cantatas de Bach* con a nocte temporis y Reinoud van Mechelen en Bélgica y Viena, además de otros compromisos que se anunciarán próximamente.

Entre los hitos recientes figuran la interpretación de la Misa en si menor de Bach con la Royal Con-

certgebouw Orchestra bajo la dirección de Philippe Herreweghe; conciertos dedicados a Bach y Telemann con Arcangelo y Jonathan Cohen en el Wigmore Hall de Londres; y Abraham and Isaac de Benjamin Britten junto al tenor Thomas Hobbs en Vancouver (Canadá). Junto a Dani Espasa, concibió e interpretó el programa *Handel – Friends and Foes*, centrado en obras de Händel y de algunos de sus contemporáneos menos conocidos, con *Vespres d'Arnadí*, inaugurando la temporada 2022 del Palau de la Música Catalana en Barcelona. En la Navidad de 2023 creó y dirigió un programa en torno al Magnificat de Bach, que presentó en gira por los Países Bajos y España junto a la Nederlandse Bachvereniging.

La extensa discografía de Alex Potter incluye más de cincuenta grabaciones, entre ellas seis álbumes en solitario. Entre las más destacadas se encuentran *Cantatas de Bach* (2023) con Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent, el aclamado *El Mesías* de Händel dirigido por John Nelson con The English Concert, y un nuevo disco de cantatas solistas de Bach con Il Gardellino para el sello Passacaille. Su álbum solista más reciente, *Antonio* (2023), recibió excelentes críticas.

Alex inició su trayectoria musical como niño cantor en la Catedral de Southwark, y posteriormente fue Choral Scholar en el New College de Oxford. Más tarde profundizó en el canto y la práctica interpre-

BIOGRAFÍA

tativa barroca en la Schola Cantorum Basiliensis con Gerd Türk, complementando su formación con clases con Evelyn Tubb.



BENNO SCHACHTNER

El contratenor Benno Schachtner destaca como una de las voces más relevantes de su especialidad, cautivando al público en salas de concierto y teatros de ópera de todo el mundo con su naturalidad envolvente. Reconocido por un timbre a la vez terrenal y etéreo, Schachtner es celebrado por la profundidad emocional de sus interpretaciones de un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Su espontaneidad y el gozo con el que vive los momentos de la música —a menudo imprevisibles y no planificados— resultan especialmente inspiradores. Gracias a una técnica brillante, un agudo sentido del matiz interpretativo y una entrega apasionada, conquista de manera constante a su audiencia.

La formación artística de Schachtner estuvo profundamente marcada por sus maestros: el profesor G. Weinberger (Música Sacra, 2004–2009) en la Hochschule für Musik de Detmold y el profesor Ulrich Messthaler (Canto, 2010–2012) en la Schola Cantorum Basiliensis. En 2020 fue nombrado profesor de Interpretación Histórica en la Hochschule für Künste de Bremen, donde desde entonces dirige una clase internacional de práctica interpretativa histórica.

Un eje central de su labor pedagógica es el énfasis en la interpretación honesta, la flexibilidad musical y una rica paleta tímbrica. Encuentra una importante fuente de inspiración en la naturaleza, reflejo de

su profunda pasión por la agricultura. En su ciudad natal de Dietenheim gestiona una explotación agrícola a tiempo parcial.

Además, Schachtner es fundador y director artístico del Festival DIADEMUS en su región de origen. Asimismo, dirige los conjuntos DIADEMUS vocalisten, DIADEMUS concertisten y la DIADEMUS chorakademie, contribuyendo de manera decisiva al panorama cultural a través de estas iniciativas.



FLORIAN SIEVERS

El tenor Florian Sievers, nacido en Hamburgo, adquirió sus primeras experiencias vocales como miembro de los Chorknaben Uetersen. Tras cursar estudios de Música Escolar, estudió canto con Berthold Schmid en la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig, donde en 2021 completó con distinción sus estudios de Meisterschüler y donde actualmente reside y trabaja como cantante freelance.

Su consolidación como solista a una edad temprana dio lugar rápidamente a una intensa actividad concertística internacional, que hoy lo lleva con regularidad a importantes centros musicales, entre ellos la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Laeiszhalle de Hamburgo, la Filarmónica de Dresde, el Musikfest Bremen, el Musikfest Stuttgart, los Händel-Festspiele de Halle, el MDR Musiksommer, los Bachfeste de Leipzig, Ansbach, Arnstadt y Eisenach, el Festival Oude Muziek de Utrecht, DeSingel en Amberes, Bozar en Bruselas, el Concertgebouw de Brujas y de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Música y el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Grand Auditorium de la Maison de Radio France en París, entre muchos otros.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2022/23 figuran su debut en Estados Unidos con obras de Händel y Bach en el Boston Early

Music Festival; la Misa en do menor de Mozart con la B'Rock Orchestra en La Haya, Bruselas y Amberes; y la Novena Sinfonía de Beethoven con la Sønderjyllands Symfoniorkester en Dinamarca. En la temporada 2023/24 realizó, entre otros compromisos, una gira europea que lo llevó también al Wigmore Hall de Londres con el Oratorio de Navidad de J. S. Bach junto al Ensemble Vox Luminis bajo la dirección de Lionel Meunier; interpretó el papel del Evangelista en la Pasión según san Juan de Bach con el RIAS Kammerchor y la Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS), bajo la dirección de Justin Doyle, en la Filarmónica de Berlín y en La Seine Musicale de París; volvió a interpretar la Pasión según san Juan con la hr-Sinfonieorchester bajo Alain Altinoglu en la Alte Oper de Frankfurt; participó como tenor solista invitado en el ballet *Dona Nobis Pacem* de John Neumeier, basado en la Misa en si menor de Bach, en la Ópera Estatal de Hamburgo; y ofreció conciertos en el Rheingau Musik Festival con el Windsbacher Knabenchor, así como nuevas colaboraciones con el RIAS Kammerchor y AKAMUS.

Los compromisos de la temporada 2024/25 incluyen cantatas de Bach con la Wrocław Baroque Orchestra bajo la dirección de Jarosław Thiel; la cantata BWV 112 (en concierto y en producción de CD y video) con la Bachstiftung St. Gallen bajo Rudolf Lutz; la Pasión según san Mateo de Bach con el Thomanerchor y la Gewandhausorchester Lei-

pzig bajo Andreas Reize; así como su debut en el Teatro alla Scala de Milán en un concierto de Ad- viento con el Monteverdi Choir de Londres bajo la dirección de Christophe Rousset. Además, continúa su colaboración con Frieder Bernius, entre otros proyectos con el Réquiem de Mozart en Stuttgart y Schwäbisch Gmünd, y con el Magnificat de C. P. E. Bach en gira por Italia. En Riga interpretará El Mesías de Händel con motivo del 75.º aniversario del célebre Coro de Niños de Riga, y con motivo del 75.º aniversario del Coro de Niños de Hanno- ver cantará La Creación de Haydn con la NDR Ra- diophilharmonie bajo la dirección de Jörg Breiding. En 2025, Florian Sievers debutará en el Festival de Salzburgo interpretando la Pasión según san Juan de Bach bajo la dirección de Lionel Meunier.

Asimismo, Florian Sievers colabora con direc- tores como Jordi Savall, Wolfgang Katschner y Hans-Christoph Rademann, con el pianista Kit Armstrong, y con conjuntos y orquestas como la Dresdner Philharmonie, la Lautten Compagny Ber- lin, la Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, la Hamburgische Staatsorchester y la Deutsche Kam- merphilharmonie Bremen.

Las producciones operísticas ocupan también un lugar central en su actividad artística. En el ope- ra-pasticcio J. S. Bach – The Apocalypse, estre- nado en 2022 (producción: Opera2Day en co- laboración con De Nederlandse Bachvereniging), interpretó en 2024 el papel principal de Jan van Leyden en más de veinte representaciones en los Países Bajos y Alemania, entre otros escenarios en el Koninklijk Theater de La Haya, el Koninklijk Thea- ter Carré de Ámsterdam y el Bachfest de Leipzig. Ya durante sus estudios fue artista residente en la Ópe- ra de Chemnitz entre 2019 y 2021, donde pudo escuchársele, entre otros papeles, como Pedrillo en El rapto en el serrallo de Mozart.

Como intérprete de Lied muy solicitado, Sievers presenta regularmente programas innovadores, en- tre ellos junto a Ragna Schirmer en la sala pequeña

de la Elbphilharmonie de Hamburgo (2019). En 2021 inició el proyecto experimental Schubertlied. Salon, en el que, entre otras propuestas, realizó un arreglo del célebre Erbkönig de Franz Schubert para dos guitarras eléctricas y voz.

Su profundo conocimiento estilístico y la amplitud de su repertorio quedan reflejados en numerosas grabaciones discográficas, audiovisuales y radio- fónicas que abarcan desde el Barroco y el Clasicis- mo-Romanticismo hasta la ópera contemporánea. La prensa internacional ha elogiado recientemente la nueva grabación de la Historia de Navidad de Heinrich Schütz a cargo de Vox Luminis, con Flo- rian Sievers en el papel del Evangelista. En 2025 se publicarán, con su participación, la obra redescubierta de Louis Spohr Die letzten Stunden unseres Heilands (Kammerchor Stuttgart y Frieder Bernius, sello Carus), el oratorio Saul de Ferdinand Hiller (Kölner Akademie y Michael Willens, cpo) y el ora- torio Belsazar de Carl Reinecke (Gewandhauschor y Gregor Meyer, cpo). Asimismo, aparecerán nue- vas grabaciones de diversas cantatas de Bach con Le Concert Français (Pierre Hantaï) y la Bachstiftung St. Gallen (Rudolf Lutz).



FLORIAN STÖRTZ

El bajo-barítono alemán Florian Störtz irrumpió en la escena concertística europea tras sus victorias en el International Handel Singing Competition 2023 y en el Helmut Deutsch Song Competition. Junto al pianista Mark Rogers obtuvo además el Prix de mélodie en el concurso Lili et Nadia Boulanger 2023 en París y fue ganador de la Young Artists Platform del International Song Festival Zeist, Utrecht 2024. Ha sido distinguido como Rising Star of the Enlightenment.

Entre sus compromisos recientes figuran programas dedicados a Bach y Charpentier con el Monteverdi Choir bajo la dirección de Christophe Rousset; el Oratorio de Navidad de Bach con la Scottish Chamber Orchestra dirigida por Václav Luks y también con la Orchestra of the Age of Enlightenment bajo Masaaki Suzuki; Esther de Händel en el London Handel Festival bajo Laurence Cummings; L'Enfance du Christ de Berlioz con la Filarmónica NFM de Wrocław bajo Paul McCreech; la Misa en si menor de Bach con The English Concert dirigida por Kristian Bezuidenhout; y una gira europea de la Pasión según san Mateo con la Orchestra of the Age of Enlightenment bajo la dirección de Jonathan Cohen.

Florian ha grabado el Réquiem de Durufé con el Choir of Trinity College, Cambridge, y Stephen Layton para el sello Hyperion, y prepara el lanzamiento de su álbum de debut en recital junto a la

pianista Aleksandra Myslek para el sello Delphian.

Ha ofrecido recitales en Leeds con Graham Johnson, en Zell am See con Helmut Deutsch, en el Carnegie Hall con el SongStudio de Renée Fleming, así como recitales de canción francesa en la Salle Cortot de París y en el Wigmore Hall de Londres.

Entre sus próximos proyectos figuran obras de Bach con el Collegium Vocale Gent bajo Philippe Herreweghe, Alceste de Händel con el conjunto de Sébastien Daucé, Solomon de Händel con la Orchestra of the Age of Enlightenment bajo John Butt y programas de Bach con la Royal Northern Sinfonia dirigida por Dinis Sousa. Debutará en la ópera con L'Orfeo en el Festival de Glyndebourne y ofrecerá recitales en el Newbury Festival y en el Wigmore Hall.

Florian Störtz es antiguo alumno de la Royal Academy of Music y del Britten Pears Young Artist Programme, y recibe el generoso apoyo de la City Music Foundation. Tras crecer en el entorno musical de la Catedral de Tréveris (Alemania), reside actualmente en Londres. Formado también como físico, siente una profunda pasión por la intersección entre la ciencia y la música.



MIKHAÏL TIMOSHENKO

Elogiado por su «rara belleza de sonido, poderoso y balsámico al mismo tiempo» (*Tagesspiegel*), Mikhaïl Timoshenko se ha consolidado como uno de los barítonos más singulares de su generación, un artista igualmente cómodo en los grandes escenarios operísticos y de concierto como en el mundo íntimo del Lied.

Nacido en una pequeña localidad de los montes Urales en Rusia, inició allí su formación musical y posteriormente perfeccionó su técnica en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Michail Lanskoï. Entre 2015 y 2017 fue miembro de la Académie de l'Opéra national de Paris, participando además en el galardonado documental L'Opéra de Jean-Stéphane Bron. En 2016 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Bordeaux Médoc, el Cercle Carpeaux Lyric Prize, el Premio AROP de la Ópera Nacional de París y el Primer Premio del Siemens Opera Contest. Al año siguiente ganó el Gran Premio del Concurso Internacional Maria Callas en Grecia.

Desde entonces ha interpretado papeles protagonistas en teatros de toda Europa, entre ellos Ottokar (*Der Freischütz*) en el Konzerthaus de Berlín; Albert (*Werther*) y Prosdócimo (*Il turco in Italia*) en la Ópera de Lausana; Leporello (*Don Giovanni*) en el Festival de Glyndebourne; Marcello (*La bohème*) en la Royal Opera House de Covent Garden;

Shchelkalov (*Boris Godunov*) en Toulouse; Belcore (*L'elisir d'amore*) en Nancy; Taddeo (*L'italiana in Algeri*) en el Théâtre des Champs-Élysées de París; y Papageno (*Die Zauberflöte*) en Montpellier y en la Ópera de la Bastilla. Asimismo, interpretó el papel protagonista en la ópera de cámara *En Silence* de Alexandre Desplat, estrenada mundialmente en Luxemburgo y presentada posteriormente en el Théâtre des Bouffes du Nord de París.

En el ámbito concertístico ha colaborado con directores como Teodor Currentzis, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Markus Poschner, Emmanuelle Haïm y Martin Haselböck, actuando en salas y festivales como el Musikverein de Viena, el Festival de Salzburgo, el Bergen International Festival, el Festspielhaus Baden-Baden, la Filarmónica de Berlín y el Konzerthaus de Berlín.

Junto a la pianista Elitsa Desseva forma uno de los dúos de Lied más aclamados de la actualidad, descrito como «un dúo excepcional que hechiza al público» (*Webtheatre*). Han actuado en el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus de Berlín, el Brucknerhaus de Linz, el Musée d'Orsay de París y la Hugo Wolf Akademie de Stuttgart, así como en los festivales Heidelberg Frühling, Sommerliche Musiktage Hitzacker y Boswiler Frühling. El dúo ha sido galardonado, entre otros, con el Concurso Internacional de Música de Cámara Franz Schubert y la Música Moderna (Graz), el Concurso Interna-

cional de la Hugo Wolf Akademie (Stuttgart) y el Wigmore Hall / Independent Opera Song Competition (Londres).

Su discografía incluye Mozart Masses (Complete) con Christoph Poppen, el Coro de la Radio de Colonia y la Orquesta de Cámara de Colonia (Naxos); Im wachen Traume – Schumann / Reimann, Byrd / Pierini, Purcell junto al Delian Quartett (ECM); y Une nouvelle fête baroque! 20 ans con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm (Erato). En 2024, el Dúo Timoshenko–Desseva publicó un álbum muy elogiado por la crítica en Hänssler Classic, que incluye el estreno mundial de canciones de Eduard e Irene Erdmann junto a obras de Philipp Jarnach. Su compromiso con la recuperación de repertorio olvidado del Lied se refleja también en una grabación de Quatre chansons de Don Quichotte de Jacques Ibert para el sello B-Records. Sus interpretaciones pueden escucharse en BBC Radio 3, SWR, Medici TV y en la mediateca de la WDR.

La filantropía ocupa un lugar central en la vida de Mikhail Timoshenko. Desde 2009 ofrece conciertos benéficos para niños con trastornos mentales en Rusia y, en colaboración con la organización Touch en Oremburgo y el Centro de Adaptación Social Majak en Orsk, apoya diversas escuelas residenciales para niños con discapacidad intelectual.

La Pasión universal

En mayo de 1723 Johann Sebastian Bach se instalaba en Leipzig como cantor y director musical en la iglesia de Santo Tomás. Desde la Reforma protestante de dos siglos atrás era tradición en dicho recinto, y durante los oficios matutinos, entonar el Domingo de Ramos la Pasión según San Mateo y el Viernes Santo la Pasión según San Juan. A partir del Viernes Santo de 1717 se permitió ejecutar una Pasión de estilo polifónico durante las Vísperas, es decir, por la tarde, y no exclusivamente sobre el texto de San Juan. Desde 1724 las ordenanzas litúrgicas de la ciudad sajona precisaron que estas importantes manifestaciones se alternaran entre la citada iglesia de Santo Tomás y la de San Nicolás, sus mayores edificios religiosos.

Por las fechas en que Bach compuso sus dos únicas Pasiones conservadas íntegramente (las de San Juan y San Mateo, pues de la Markus-Passion solo ha llegado el texto de Picander y la basada en San Lucas se considera anónima), doscientos años de luteranismo habían hecho que Alemania cultivara diversos géneros de pasiones: la pasión en motete, donde se cantaba el texto evangélico a la manera polifónica por un mismo conjunto coral como hiciera Demantius; la pasión dramática con incursión de recitativos libres al modo del austero Schütz; la pasión en forma de oratorio, que incorporaba elementos de la cantata y la ópera italianas, practicado por Telemann y Haendel; y la pasión litúrgica que hallamos en Bach.

Hasta 1722, Kuhnau, predecesor de Bach en el cargo de cantor de Santo Tomás, había respetado las estrictas normas de las autoridades religiosas lipsienses que se remontaban al modelo polifónico de Johann Walter, consejero musical de Lutero. Pese a las limitaciones que dificultaban su trabajo (el nivel mediocre de coristas e instrumentistas, del que Bach se quejó, o la aprobación por las autoridades de los textos empleados en el libreto), el músico de Eisenach logró con su Pasión según San Mateo una obra de dimensiones colosales -se trata de su composición coral más dilatada- y desusada dificultad, literalmente inaudita para la feligresía de su parroquia.

Bach, que había dirigido el Viernes Santo de 1724, en

la iglesia de San Nicolás, la primera interpretación de su Pasión según San Juan -que llegaría a conocer hasta cuatro versiones- concibió para su feudo de Santo Tomás una partitura sensiblemente más ambiciosa que tenía en cuenta la configuración arquitectónica del templo, provisto de dos tribunas laterales (con un órgano en cada una) y un espacio central destinado a la asamblea de fieles que apenas podía ver a los músicos, semiocultos en ambas galerías. En consecuencia, la nueva Pasión requería dos coros y dos conjuntos instrumentales, cada uno con su órgano y su continuo, además de dos cuartetos de solistas vocales, lo que significaba un total de más de 60 intérpretes, según ha podido estimarse. No es difícil, por tanto, imaginar la sorpresa de los primeros oyentes de la obra ante semejantes efectivos.

Aunque la "resurrección" de la Pasión según San Mateo en versión abreviada, a cargo de Felix Mendelssohn en la Sing-Akademie de Berlín y después de décadas de incomprensible olvido, tuvo lugar el 11 de marzo de 1829, al transcurrir supuestamente un siglo de su estreno, hoy se considera que éste tuvo lugar el Viernes Santo (11 de abril) de 1727, volviendo a escucharse la obra en la Semana Santa de 1729, 1736 y, probablemente, hacia 1744.

La Pasión según San Mateo se divide en sesenta y ocho números distribuidos en dos amplias partes -veintinueve números la primera y treinta y nueve la segunda, correspondientes a los capítulos 26 (1-75), y 27 (1-66) del Evangelio en la traducción al alemán de Lutero- que permitan la posición entre ambas del extenso sermón: en total, se ha considerado que el oficio completo podía durar entre cuatro y cinco horas.

A partir del texto de San Mateo, mucho más detallado que el del Evangelio de San Juan, y con el añadido de las piezas madrigalescas de Picander (seudónimo de Christian Friedrich Henrici), libretista y poeta de Leipzig autor de "Pensamientos edificantes sobre el Jueves Santo y el Viernes Santo", Bach desarrolla su elaborado discurso musical a través de varios elementos: los cuarenta y tres recitativos en estilo secco del evangelista, responsable de la narración de los hechos, acompañado en ocasiones de otros persona-

jes (Jesús, confiado a la voz de bajo sostenida por las cuerdas, Judas, Pedro, gran sacerdote, Pilatos...); los recitativos acompañados o ariosos a cargo de las voces solistas, las catorce arias da capo que se desvinculan del drama colectivo para aportar un momento de contemplativa reflexión individual (tres para soprano, cinco para alto, dos para tenor y cuatro para bajo) más un dúo para soprano y alto, algunas con coro y en muchos casos apoyadas por instrumentos obligados (violín, viola da gamba, flauta travesera, oboe da caccia...), los coros de la multitud, y los doce mediativos corales litúrgicos elegidos por Bach a partir de melodías luteranas tradicionales que, armonizadas en una sencilla forma homófona, reflejan la contrición de la comunidad de fieles. Sobresale entre ellos el conocido como "coral de la Pasión", cuya melodía, basada en un canto profano de Hans Leo Hassler, Bach incorpora hasta en cinco ocasiones: dos en la primera parte, al final del episodio de "La última cena", y tres en la segunda, como conclusión de "Jesús ante Caifás y Pilatos" y "Entrega y flagelación" y casi al final de "La crucifixión".

Entre los dos formidables coros que otorgan principio y fin a la Pasión según San Mateo, "Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen" ["Venid, hijas, llorad conmigo"] y "Wir setzen uns mit Tränen nieder" ["Nos postramos con lágrimas"], la extraordinaria capacidad de Bach para conmover y hacer partícipe al oyente -con independencia de sus creencias religiosas- del emocionante relato bíblico se ha mantenido incólume durante tres siglos. No en vano el agnóstico Cioran escribiría: "Si alguien le debe todo a Bach, sin duda es Dios".

Juan Manuel Viana, divulgador musical

AGRADECIMIENTOS

PATROCINADOR

idealista

BENEFACTOR



COLABORADORES



ENTIDADES COLABORADORAS

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

B Sabadell
Fundación

ABONADOS PROTECTORES

D. Joaquin Moya-Angeler Cabrera
D. Antonio Muñoz Olaya
D. Balbino Prieto Alda
D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes
Dña. Marta Riesgo
D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

LA FILARMÓNICA

MONSERRAT CRESPO, DIRECTORA GERENTE
SILVIA PAJARES, DIRECTORA ADJUNTA
MARCOS AMAT, PRENSA Y PATROCINIOS

CONSEJO RECTOR

D. JOSÉ MARÍA SANTO TOMÁS, PRESIDENTE
D. LUIS CARABIAS
D. BALBINO PRIETO

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA 5, 2º IZDA. B
E – 28001 MADRID
T +34 91 420 13 87
LF@LAFILARMONICA.ES
WWW.LAFILARMONICA.ES

ORGANIZA

LA FILARMÓNICA SOCIEDAD DE CONCIERTOS SL

LA FILARMÓNICA

PRÓXIMO CONCIERTO



PRIMERA DE MAHLER

ORQUESTA GÜRZENICH DE COLONIA

CHRISTIANE KARG SOPRANO

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTOR

WAGNER / STRAUSS / MAHLER

19/05/2026, 19:30 H
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

T. 91 420 13 87

WWW.LAFILARMONICA.ES

idealista

IGLESIAS
SANTO TOMÁS
ALVAREZ DE LEÓN
ALEZES ABOGADOS

Auditorio
Nacional
de Música

INSTITUTO DE CANTABRIA
INAEI
inaem