

Daniel Bertomeu

Daniel Bertomeu Garrido (2009) comenzó sus estudios de piano a los seis años en el Conservatorio Profesional de Música El Musical de Bellaterra, con Daniel Ligorio, donde también ha cursado composición. Ha ampliado su formación pianística en la Friedrich Gulda School of Music de Viena y, actualmente en el Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur con Philippe Raskin.

Ha ganado concursos internacionales y nacionales de piano en su categoría, Primer Premio del César Franck International Piano Competition (Bélgica), Primer Premio en MozArte International Piano Competition Aachen (Alemania), Primer Premio en Santa Cecilia International Piano Competition Junior Oporto (Portugal), Primer Premio en el Concurso Internacional Compositores de España y Premio a la mejor interpretación de música española, Primer Premio en el María Herrero International Piano Competition en Granada en categorías infantil y juvenil, y el Premio especial Hotchkiss School Connecticut, Gold Hands en el Carles & Sofia International Piano Competition y el Premio a la mejor interpretación de Mompou, Bach y Rachmáninov, Primer Premio Absoluto en el Concurso Internacional de Piano “José Porta”,



Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano “Diputación Albacete”, Primer Premio en el Concurso BBVA al Talento Individual de Cataluña, Primer Premio en el IV Concurso de J.venes Solistas Orquesta Sinfónica de la URV, entre otros.

Ha actuado en escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York (Weill Recital Hall), el Concertgebouw de Brujas, el Ehrbar Saal de Viena y diversos auditorios de España, Bélgica y Estados Unidos.

Ha recibido clases magistrales de Arcadi Volodos, Leonel Morales, Jean-Claude Vanden Eynden, Álvaro Teixeira Lopes, Boaz Sharon, Vincenzo Balzani, Antonio Di Cristofano, Oxana Yablonskaya, Fabio & Gisele Witkowski, Judith Jáuregui, Enrique Bagaría, Alba Ventura, María Jesús Crespo, Michel Bourdoncle, entre otros.



festival:Cervià
XVI edición

daniel bertomeu
piano

haydn / liszt
mompou / rachmáninov

sábado 19 de septiembre del 2026, 19h
iglesia de santa maria de cervià de ter

próximo concierto



sábado, 19/09/2026 - 21:15h

canciones de amor

elionor martínez, soprano / olivia zaugg, piano
toldrà, obradors, granados, rodrigo, barbieri, moreno torroba,
giménez

organiza: _____ con el apoyo de: _____ patrocina: _____

iber:camera



Àngel Surroca i Surroca

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para piano núm. 47 en si menor, Hob.XVI:32 (1774-76)

Allegro moderato / Minuet / Finale. Presto

Franz Liszt (1811-1886)

Légendes, S.175 (1862-63)

II. St François de Paule: Marchant sur les flots

Années de pèlerinage II, S. 161 (1846-49)

VII. Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata

Frederic Mompou (1893-1987)

Impresiones íntimas (1911-14)

V. Pájaro triste

Scènes d'enfants (1915-18)

Cris Dans la Rue / Jeux sur la Plage I: Jeu / Jeux sur la Plage II: Jeu
Jeux sur la Plage III: Jeu / Jeunes Filles au Jardin

Sergei Rachmáninov (1873-1943)

Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor, Op. 36 (1913)

Allegro agitato / Non allegro – Lento / L'istesso tempo – Allegro molto

Duración estimada del concierto (sin pausa): 80 minutos

La Sonata núm. 47 en si menor, Hob. XVI:32, pertenece al conjunto de sonatas que Joseph Haydn compuso en torno a 1776 y que aparecería publicada en 1778. La obra ocupa un lugar singular dentro de la producción pianística de Haydn. Frente a la imagen más luminosa y juguetona que sin duda asociamos al compositor, esta sonata en la inusual tonalidad de si menor, posee una intensidad poco habitual, una cierta inquietud que la acerca al espíritu prerromántico del llamado “Sturm und Drang”.

Con Franz Liszt, el piano abandona el salón y parece abrirse al paisaje, a la leyenda y a la visión. Las dos obras incluidas en el programa pertenecen a dos momentos distintos de su trayectoria, pero comparten una misma voluntad de convertir la música en experiencia imaginada. “San Francisco de Paula caminando sobre las aguas”, segunda de las “Dos Leyendas” S.175, surgió hacia 1862-1863, durante los años romanos de vocación religiosa de Liszt. Él mismo la estrenó en Pest el 29 de agosto de 1865. La música parece contemplar primero el mar desde lejos y después introducirnos en su movimiento: las olas, el viento y la tempestad adquieren una presencia casi física, mientras la figura del santo permanece firme en medio de la agitación.

La segunda obra de Liszt nos conduce aún más lejos: “Después de una lectura de Dante”, séptima pieza del libro dedicado a “Italia” del ciclo “Años de peregrinaje”. Su historia comienza a finales de la década de 1830, cuando Liszt escribió una primera versión titulada “Fragment après Dante”, que interpretó en Viena en noviembre de 1839. La obra fue revisada en 1849 y publicada por primera vez en 1856 dentro del segundo volumen de “Années de pèlerinage”. Su inspiración procede de Dante, pero también del poema de Victor Hugo “Après une lecture du Dante”, de 1836. Es, por tanto, una obra nacida de otra obra: literatura que inspira literatura y literatura que, a su vez, se transforma en música. El infierno, la angustia, la oscuridad y, finalmente, una dimensión luminosa, aparecen sugeridas en una página que Liszt concibió como una especie de viaje interior. No se trata de ilustrar literalmente la Divina Comedia, sino de trasladar al piano la conmoción producida por su lectura.

Federico Mompou compuso “Impresiones íntimas” entre 1911 y 1914, en los años de su juventud y de sus estancias entre Barcelona y París. Es una de las primeras obras conservadas de su catálogo y acabaría siendo también su primera composición publicada, en 1921. “Pájaro triste”, escrita en 1914, pertenece a ese ciclo y constituye uno de los ejemplos más delicados de su manera de convertir un gesto mínimo en una emoción profunda. El canto de un pájaro se transforma en recuerdo, y el recuerdo en unas pocas notas que parecen regresar desde muy lejos. Mompou compuso sus “Escenas de niños”, entre 1915 y 1918, en tiempos de la Primera Guerra Mundial, cuando tuvo que abandonar París y regresar a Barcelona. Los cinco cuadros sonoros que la integran evocan juegos, voces y escenas infantiles sin necesidad de construir una narración concreta, sin nostalgia explícita, hecha de impresiones fugaces. La obra se estrenó en la Salle Érard de París en 1921, el mismo año de su publicación.

La Segunda Sonata de Serguei Rachmáninov para piano, es una obra de enorme potencia emocional, compuesta en 1913, durante un período en el que el compositor trabajaba en Roma y posteriormente en su dacha de Ivanovka. La primera versión la estrenó el propio compositor en Kursk el 1913, publicándola al año siguiente. En 1931, ya instalado entre Francia y Suiza, Rachmáninov revisó profundamente la obra, eliminando parte del material que consideraba excesivo. La revisión no fue un simple retoque: redujo considerablemente la duración, de unos veintiséis minutos alrededor de diecinueve, y buscó una escritura más concentrada. La primera interpretación conocida de esta versión revisada por el propio Rachmáninov tuvo lugar en Portland, Estados Unidos, el 10 de diciembre de 1931. Por cierto, que el gran pianista Vladimir Horowitz realizó una nueva revisión de la partitura en 1940, con el consentimiento del autor. La Sonata conserva, sin embargo, toda la tensión y el ímpetu que asociamos con el compositor ruso: una música de grandes contrastes, oscura por momentos, lírica en otros, atravesada por una sensación casi física de impulso y nostalgia.

Joan Vives, divulgador musical